

 **Česká televize**



podzim září
2024

ÚVODNÍ SLOVO GENERÁLNÍHO ŘEDITELE

Vážení diváci, milí novináři,

první polovina tohoto roku byla ve znamení mnoha úspěšných projektů, které Česká televize uvedla na obrazovky. Podařilo se nám vyvolat celospolečenskou diskusi prostřednictvím seriálu Smysl pro tumor, oslavili jsme významné jubileum a úctyhodnou kariéru herečky Jiřiny Bohdalové snímkem Svatá, s amatérskými cukráři jsme prošli třetí řadou pořadu Peče celá země a premiéru měla také druhá řada krimiseriálu Stíny v mlze. Nezapomínáme ale ani na dětské diváky, pro které jsme připravili večerníčkové zpracování Čtyřlístku, a neopomíjíme ani diváky artové, kterým ve stále probíhajících oslavách desátých narozenin ČT art nabízíme rozmanitý kulturní servis. Myslíme samozřejmě i na sportovní fanoušky, kteří měli možnost sledovat všechna utkání mistrovství světa v ledním hokeji a evropského fotbalového šampionátu. Tyto projekty pak vygenerovaly miliony diváků, kteří k programu České televize usedají kvůli zábavě, vzdělávání nebo i nemalé dávce napětí.

Je to právě různorodost, díky které je Česká televize pro tuzemského diváka unikátní. Snažíme se ji tvořit pro každého, v jakémkoliv věku a v kterékoli obci. A diváci tuto snahu řádně oceňují. Za první pololetí tohoto roku jsme se stali znovu leaderem televizního trhu a věřím, že v tomto trendu budeme pokračovat i nadále.

Věřím v to právě proto, že vám nyní představujeme to nejočekávanější, co plánujeme uvést během podzimní

sezony. Tou radostnou a šťastnou událostí se bezesporu stane soutěž StarDance, ve které své standardní a latinskoamerické tance předvede deset nových párů. Nabídneme ale také dramatickou tvorbu, a to televizní film Smetana, představující život jednoho z největších tuzemských hudebních skladatelů. Ve své druhé řadě se představí minisérie Docent a v iVysílání ČT bude mít premiéru seriál Vlastně se nic nestalo. Silná bude i nabídka v dokumentárním žánru, ať už cestopisy nebo snímky a cykly dotýkající se aktuálních společenských témat.

Neopomenu ani filmovou tvorbu České televize, která díky svým koprodukčním aktivitám pomáhá stabilně budovat tuzemský kinematografický fond. Zanedlouho se na plátnech objeví snímek Vlny Jiřího Mádl, který způsobil na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech takové vlny, až vyhrál diváckou cenu. Do kin se ale v nejbližších týdnech a měsících dostane také další více než desítky hraných a dokumentárních filmů, které by nevznikly bez podpory České televize.

Ačkoliv je pro nás složitá rozpočtová situace a nejistota s financováním notnou překážkou, společně s kolegy pracujeme na tom, aby si Česká televize udržela svou značku silné, nezávislé a univerzální služby.

Děkujeme za vaši podporu a těšíme se společně na podzim!



Jan Souček
generální ředitel ČT

PRVNÍCH ŠEST MĚSÍCŮ ROKU 2024 ČT DIVÁKŮM NABÍDLA NAPŘÍKLAD:

5600 premiérových seriálů, pořadů, cyklů a filmů na programech ČT1, ČT2, Děčko a Art

3044 hodin zábavy, napětí i poučení

1322 hodin přímých přenosů

830 pořadů v hrané tvorbě

848 pořadů v dokumentární tvorbě

953 pořadů v zábavní tvorbě

1546 pořadů pro děti

582 pořadů pro diváky Artu

200 000 hodin různorodého obsahu v iVysílání ČT, jehož zhlédnutí by v kuse trvalo 23 let



OBSAH

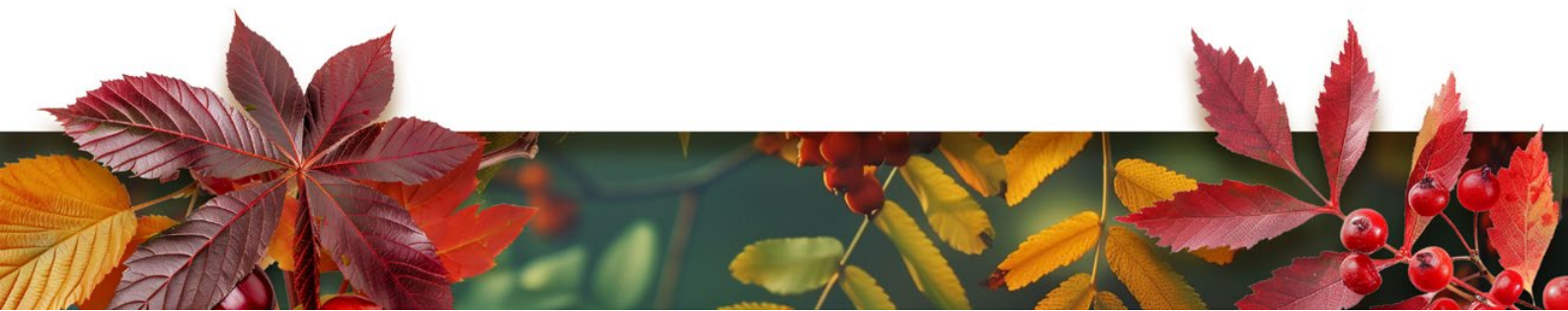
01

02

0:D

art

iVysílání



SMETANA

Ústředním tématem televizního filmu Smetana je hledání lásky a inspirace navzdory osudové ztrátě sluchu, která se pro skladatele stala nejtragičtější událostí jeho života, ale zároveň paradoxně vedla k největšímu vzepětí jeho tvůrčích sil i k zaslouženému úspěchu. Snažil se najít svou múzu, kterou marně hledal ve své ženě Bettyně a kterou chtěl vidět ve všech ženách, až ji našel v o mnoho let mladší spisovatelce a libretistce Elišce Krásnohorské. Film zachycuje zhruba patnáctileté období od roku 1868, kdy bylo rozhodnuto o položení základního kamene Národního divadla, do roku 1883, kdy bylo divadlo po požáru znovu slavnostně otevřeno operou Libuše. Smetanu provázela touha prosadit se jako skladatel světové úrovně, ale také si chtěl udržet své dirigentské místo a důstojné postavení ve společnosti, často závistivé a úzkoprsé. Divák uvidí život skladatele, vlastence i muže toužícího po ženách.

režie: Marek Najbrt **scénář:** Martin Šafránek **kamera:** Jan Šuster **střih:** Michal Hýka **zvuk:** Jiří Melcher **dramaturgie:** Veronika Slámová, Jan Lekeš **hudební poradce:** Aleš Březina **architekt:** Jan Vlasák **masksy:** Martin Valeš **kostýmy:** Andrea Králová **výkonné producentky:** Romana Špíková, Karolína Vodičková **kreativní producent:** Jan Lekeš **hrají:** Václav Neuzil, Sarah Haváčová, Denisa Barešová, Jana Plodková, Igor Bareš, Pavel Řezníček, Jiří Maryško, Viktor Zavadil a další



TŘI OTÁZKY PRO KREATIVNÍHO PRODUCENTA JANA LEKEŠE

Smetanu známe jako bustu z panteonu Národního muzea, hvězdu vážné hudby z učebnic. Jak ho představí váš film?

Jako člověka, který ve svém oboru zcela neoddiskutovatelně převyšuje své současníky a díky tomu musí bojovat nejen proti závistí okolí, ale i proti vlastnímu pocitu výlučnosti. A také jako člověka donuceného vyrovnat se s postupnou ztrátou sluchu, což v případě skladatele a dirigenta znamená fatální existenciální ohrožení.

Co přesně sundá z Bedřicha Smetany nánosy mramoru a udělá z něj člověka?

V našem pojetí je to právě konfrontace s vlastní slabostí a bezmocí, prezentovaná hluchotou, a také pomoc, jež mu

poskytují dvě ženy, které mu v té době stály nejbližší a bez nichž by to pravděpodobně nedokázal.

Máme tři hlavní postavy: Bedřicha Smetanu, Elišku Krásnohorskou, Betty Smetanovou. Kdo z jejich představitelů byl nejpečlivější v přípravě na tento film?

Všechny to bavilo, a tak šli nad rámec běžné přípravy. Četli si studie o svých postavách i o době 19. století, navštěvovali místa spojená se svými postavami. Neodvážil bych se říct, kdo z nich udělal pro úspěch filmu víc. A ani to nevím. Každopádně to byla radost.



Jakou část Smetanova života váš film zachycuje?

Děj se odehrává během posledních šestnácti let Smetanova života. Jednalo se o velmi dramatický čas, protože deset let před svou smrtí ohluchl a svá vrcholná díla z té doby komponoval, aniž by je mohl slyšet. Kromě hudby jde v našem příběhu také o Smetanův bouřlivý vztah s jeho druhou manželkou Betty a také o nadstandardní přátelství s Eliškou Krásnohorskou.

Víc člověk nebo víc umělec? Jaký pohled bude na Bedřicha Smetanu ve vašem filmu?

Zjistil jsem, že jeho život byl daleko zajímavější, než jsem si myslel. Tak to má asi spousta lidí, kteří vnímají Smetanu pouze jako encyklopedické heslo. Dnes ho považujeme za nezpochybnitelný symbol české hudby, ale za svého života musel čelit docela intenzivní kritice a o svou pozici musel bojovat. Snažíme se tedy Smetanu vykreslit jako živelného, senzitivního člověka plného emocí i jako sebevědomého hudebního génia. Byl opravdu mimořádně talentova-

ný, ve své době výrazně převyšoval většinu svého okolí. Jeden z jeho současníků o něm prý tehdy prohlásil, že se v Čechách „vyjímá jako velryba v rybníce“.

A jak bude pro příběh podstatná linka Elišky Krásnohorské?

Její vztah se Smetanou je předmětem určitých dohadů. Faktem je, že Eliška pro něj napsala několik operních libret. Byli celoživotními přáteli a spolutvůrci, jejich spojení bylo intenzivní, hodně si psali, ale Eliška korespondenci později zničila. V pozůstalosti Bedřicha Smetany tak zůstalo jen několik dopisů. Vlastně úplně přesně nevíme, kam až ten vztah dospěl. Scenárista Martin Šafránek do tohoto prostoru umístil svou vlastní představu. Takže náš film de facto řeší klasický vztahový trojúhelník mezi Betty Smetanovou, Eliškou Krásnohorskou a Bedřichem Smetanou, ve kterém nejde jen o lásku, ale také o disharmonické manželství a intimitu společné tvorby.



Marek Najbrt a Sarah Haváčová



Václav Neuzil

TŘI OTÁZKY PRO VÁCLAVA NEUŽILA

Hudební génius, velikán, jedna z největších osobností naší kultury. Jaký bude váš Bedřich Smetana?

Musím podotknout, že když člověk dostane za úkol ztvárnit tak výraznou osobnost, mně se to před kamerou stalo už podruhé, a má ji ve své hlavě vyobrazenou jako modlu, idol, bustu, tak se trochu bojí. Převládne tam takový přirozený ostych, jak k takovým velkým postavám přistupovat. Ta cesta je vždy taková, že je třeba se na tu velikost a znělost onoho jména vykašlat a najít tam toho obyčejného chlapa. To mě na tom baví. Hledat, kdo Bedřich Smetana opravdu byl. Co měl rád k jídlu, jak se choval, jaké měl starosti, problémy, strachy, úzkosti. Režisér Marek Najbrt je v tomto ohledu perfektní, protože jemu o tu lidskost jde také.

Takže jaké je to vaše poznání?

Bedřich Smetana měl podle mě něžnou duši a byl velmi citlivý člověk, možná byl dokonce až přecitlivělý. Byl s hudbou spojený asi od šesti let, kdy začal hrát na klavír. Zároveň byl vášnivý, často se v mládí velmi hluboce a divoce zamilovával, a proto si myslím, že takovému člověku se pak lehce stane, že je v nějakém směru asi empatičtější než ostatní. Ztráta sluchu ho pak může od vnějšího světa snadno izolovat, ale když neslyšíte, můžete – nebo možná musíte – si utvořit svůj vnitřní svět. V něm se pohybujete jenom vy a vlastně žijete něco, co nemůžete s nikým sdí-

let, protože nikdo nemá stejnou zkušenost. Ambivalence té samoty je možná i devízou, kterou si v té situaci Bedřich našel, protože on v oné hluchotě složil ta největší ze svých děl: Mou vlast, Hubičku, Tajemství. Zachytit tu ambivalenci bylo rozhodně velkou výzvou.

Jaká byla vaše příprava na roli Bedřicha Smetany?

Nutná a lákavá, když hrajete slavného skladatele. Před natáčením jsem bral hodiny klavíru, ale když jsem byl malý, učil jsem se hrát asi deset let, což bylo pro tuto roli skvělé. Minimálně se tedy u klavíru umím hýbat a zvládl jsem i Jiřinkovou polku, kterou máme v jedné scéně, protože na tuto úroveň jsem byl schopný se výkonnostně dostat. Ostatní skladby za mě hraje hand double Stanislav Gallin. Byl jsem i na hodinách dirigování, setkával jsem se s Janem Chalupěckým, který mě zasvětil do dirigentského světa. Dále jsem absolvoval ještě taneční výcvik s Markem Zelinkou, se kterým jsem musel pilovat polku, protože se ve filmu vyskytne velká taneční scéna. Z tohoto pohledu je to vícero věcí, které do sebe musí zapadnout. Je dobré se z toho nesesypat a jít postupně schod za schodem. Tato příprava je důležitá, protože jde o technické věci, které vám potom nepodráží nohy, když se musíte soustředit na herecký výkon na place.

DOCENT II

Od případů v první sérii uplynuly dva roky. Tým kriminalistů si žije svým životem, docent Stehlík přednáší na policejní akademii a Fousová působí na policejním prezidiu. Ivan Trojan je v hlavní roli kriminální minisérie opět důležitou součástí pražské mordparty, které zamotá hlavu nejen chladnokrevná vražda mladé ženy, ale také znovutevření případu z devadesátých let.

režie: Jiří Strach **scénář:** Josef Mareš, Jan Malinda **kamera:** Martin Šec **výkonný producent:** Karel Komárek **kreativní producentka:** Jiřina Budíková **hrají:** Ivan Trojan, Ondřej Vetchý, Tereza Ramba, Marek Taclík, Matěj Hádek a další



TŘI OTÁZKY PRO KREATIVNÍ PRODUCENTKU JIŘINU BUDÍKOVOU

(rozhovor vznikl na MFF v Karlových Varech v Domě ČT. Více zde: www.ceskatelevize.cz/vary)

Co vás přesvědčilo k natáčení druhé řady Docenta?

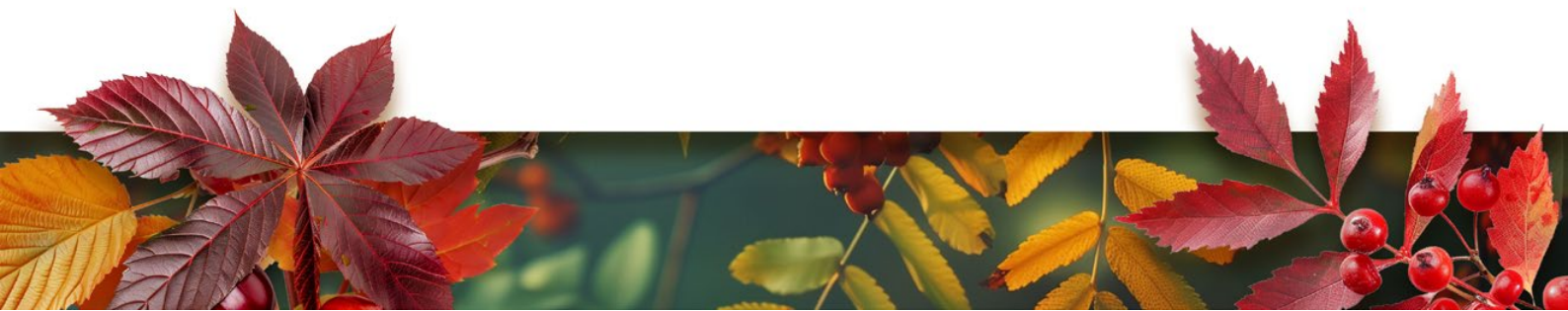
Přiznávám, že jsem si druhou sérii přála nejen kvůli úspěchu, který zaznamenala ta první. Pro mě osobně je to velmi mimořádný projekt, protože jsem si uvědomila, že se sešla taková parta, která se jen tak nesejde. Nemyslím jen scenáristy, režiséra, herce, umělecké zázemí, ale i celý tým – od nás počínaje a posledním runnerem konče. Tahle mimořádná sestava natočila skvělé pokračování a skvělá bude i třetí série, kterou budeme připravovat.

Tereza Ramba hraje v Docentovi kriminalistku, která se snaží prosadit ve výrazně mužském prostředí. Máte to podobně coby producentka?

Někdy je to super, ale někdy se musím naladit na mužskou identitu a zasáhnout trochu drsněji.

Nejsou tři díly na sérii málo?

Scenáristé to takhle vymysleli. Můj plán je takový, že natočíme čtyři série a bude nám to pak hezky vycházet na celý podzim s Docentem u televize. To by bylo ideální!



Co přivede docenta zpátky na oddělení vražd?

Dojde si pro něj sám plukovník Šera v podání Ondřeje Vetchého. A tentokrát přijde opravdu s prosíkem. V současné Praze se odehraje vražda, která nápadně připomíná nevyřešenou sérii vražd z počátku devadesátých let – Šerův pomník. A kdo se umí lépe hrabat v archivech a nacházet souvislosti v zaprášených a skoro zapomenutých svědectvích než systematický a pečlivý docent Ivan Trojan?

Jak se změní jeho pozice na oddělení? Má větší respekt?

Má i nemá. Šera samozřejmě ví, proč docenta Stehlíka potřebuje. Nemyslí si to ale všichni z oddělení pražské mordparty, obzvláště protřelí policejní praktici Hádek s Taclíkem. A tak to vytváří nové tenze a nové střety. Stehlík si v první sérii dokázal, že něco umí, že není jen nepotřebný akade-

mik, který se pro policejní práci vlastně nenarodil. Takže je zdravě sebevědomější, občas možná jemně sarkastický, ale pořád noblesní gentleman starého stříhu.

Svůj comeback má i postava Terezy Ramby. Kdo a z jakého důvodu ji přemluví k návratu?

Ve filmu to sice není, ale na policejním prezidiu, kde Fousová pracuje na „veledůležitých“ kauzách, mezitím na náklady ministerstva vnitra absolvovala kurs mluvení šepem, což byla podmínka, aby na prezidiu vůbec mohla dále pracovat. Samozřejmě že se v tom necítí úplně komfortně. A najednou přijde možnost vyšetřovat pořádnou vraždu a ještě si přitom párkrát zařvat. To je nabídka, která se nedá odmítnout. Ne, ne, nebojte se, i tahle postpubertální protekční ministerská dcerka za pár let uzrála a volume up používá jen v nezbytných případech.



Jiří Strach



Ondřej Vetchý

TŘI OTÁZKY PRO ONDŘEJE VETCHÉHO

(rozhovor vznikl na MFF v Karlových Varech v Domě ČT. Více zde: www.ceskatelevize.cz/vary)

Jaký je vztah mezi vaším vedoucím oddělením kriminálky a docentem Stehlíkem?

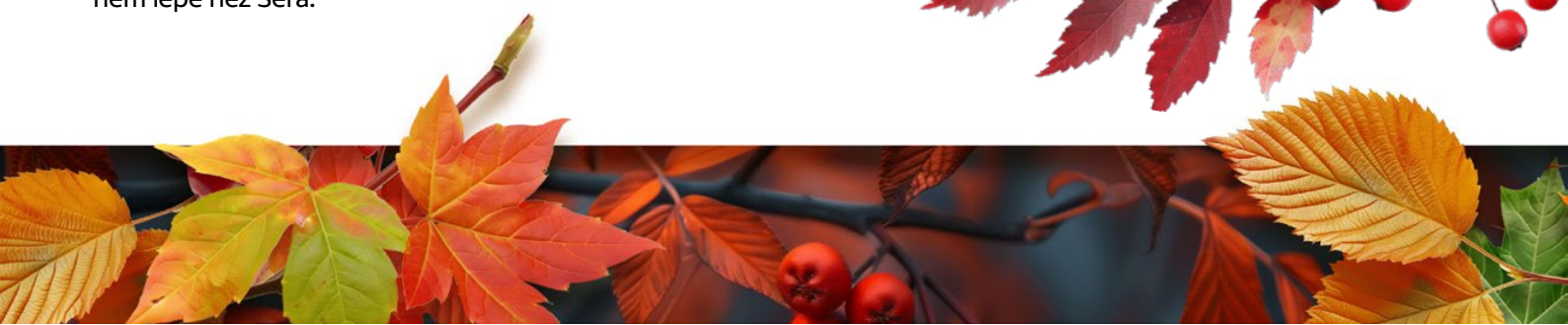
Myslím si, že v druhé sérii se postavy usadily, zklidnily, stabilizovaly a nadefinovaly. V úvodu byly v antagonistickém vztahu, postupně dochází k tomu, že postava pana docenta se stává největším spojencem pana Šery. Svádíme na dálku i na blízko bitvy se svými kolegy, kteří jsou ambiciózní, kteří mají pocit, že jsou stejně dobří, nebo už mnohem lepší, a že s docentem Stehlíkem patříme do starého železa. Pouto, které mezi nimi vzniká, je moc hezké. Je to silné a je to dojemné. Prosakuje to i do mého vztahu s Ivanem Trojanem.

Nepřerůstá Šerovi to oddělení někdy přes hlavu?

Jsou tam velké tenze a je na něj vyvíjen velký tlak, byť nepřímý. Postava Šery je autory scénáře obdařena i jistou dávkou empatie. Nějakým způsobem situaci na oddělení vražd reflektuje a reaguje na ni. Z mého pohledu až příliš velkoryse, já osobně bych byl mnohem příkřejší a myslím si, že bych si na pracovišti dokázal zjednat pořádek mnohem lépe než Šera.

Co potřebujete dopředu vědět, abyste se na place cítil příjemně?

Potřebuju vše pochopit, musím to vzít za své, jinak to nemůžu dělat. Když mě někdo tlačí do něčeho, co nejsem schopný přijmout, tak to nemůžu dělat. Jestli něco mám, tak je to schopnost kreativity, tvořivosti, energie, kterou do projektu otisknu. Už před mnoha lety jsem pochopil, že když tam tu energii dám, tak v tom filmu zůstane navždycky. Jsem si vědom, že ne všichni režiséři jsou na to schopní dohlédnout. Skutečnost je taková, že když něco dělám a nejsem rovnocenným partnerem režisérovi a když mě vnímá jen jako nástroj, tak je to pro mě nepřijatelné a to nemůžu dělat.



LOVEC

Lovec je koprodukční televizní seriál, který přinese osm mysteriózních kriminálních případů s prvky thrilleru. Hlavním tématem příběhu je zlo, démoni mezi námi a boj s nimi. Nalezení a dopadení pachatele je nad možnosti běžných postupů policejního vyšetřování. Případy řeší lovec v podání Pavla Kříže, který pracuje pro tajný řád a udržuje rovnováhu mezi dobrem a zlem. Hlavní ženskou postavu hraje Jana Kolesárová. Lovec režiséra Jiřího Stracha tematicky navazuje na úspěšné minisérie *Ďáblova lest*, *Ztracená brána* a seriál *Labyrint*.

režie: Jiří Strach **scénář:** Tomáš Koňařík, Adam Doležal **námět:** Tomáš Koňařík, Adam Doležal, Roland Kubina, David Ziegelbauer, Petr Hudský **kamera:** Martin Šec **zvuk:** Jiří Hruban **střih:** Vasilis Skalenakis **producent Trigon Production:** Patrik Pašš **výkonná producentka TV JOJ:** Mária Vaneková **kreativní producent TV JOJ:** Roland Kubina **výkonné producentky ČT:** Romana Špiková, Karolína Vodičková **kreativní producent ČT:** Jan Lekeš **hrají:** Pavel Kříž, Jana Kolesárová, Jiří Dvořák, Ivo Gogál, Martin Stránský a další



TŘI OTÁZKY PRO KREATIVNÍHO PRODUCENTA JANA LEKEŠE

V žánru mystery krimi je nejvýraznějším tvůrcem Jiří Strach. Drží se Lovec nastavených mantinelů tohoto žánru nebo vybočuje? Čím?

Lovec se těchto mantinelů drží a styl Jiřího Stracha určitě poznáme. Pokud seriál přeci jen vybočuje, tak je to možná v odvaze. Nebojíme se jít v tomto žánru trochu dál, a místy dokonce lehce koketujeme s béčkovými thrilleru. Jsme přesvědčeni, že žánr mystery se už v českém mediálním prostoru dostatečně etabloval, takže si můžeme hrát i o trochu víc než dříve.

Na čem je vystavený vztah mezi hlavními postavami, které v seriálu hrají Jana Kolesárová a Pavel Kříž?

Oba svede dohromady náhoda, u které se později ukáže, že vlastně žádnou náhodou nebyla. Alice (Jana Ko-

lesárová) se snaží poznat pravdu o své minulosti, zatímco Tomáš (Pavel Kříž) se s tou svojí minulostí zase potřebuje vyrovnat. Jak už to tak ve filmech bývá...

Jaká symbolika se ukrývá v kostýmech hlavních hrdinů, rekvizitách?

Tomáš je oblečen v černé. Je lovec, dělá pro svůj tajný řád špinavou práci. Alice je na začátku seriálu v bílém, dosud „panensky“ nedotknutá setkáním se zlem. Ve chvíli, kdy se sama stává lovkyní, začne se také oblékat do černé. Hlavní rekvizitou je dýka, kterou lovci zabíjí hostitele démonů, lidi posedlé zlem. Na dýce je vytepán kříž s kruhem – symbol, který má moc udržet demona pod kontrolou. Stejné symboly mají na těle vytepané i lovci. Víc už prozrazovat nebudu...

Vrátil jste se k mysterióznímu žánru. Co vás přesvědčilo?

Vracet se k žánru... Víte co, já moc rád přeskakuju mezi žánry. Jednou si natočím pohádku, pak si natočím detektivku, pak mystery, pak zase nějaký „kachyňovský“ příběh ze života, takže mě by nebavilo stát v jedněch vodách příliš dlouho. Ale musím přiznat, že návrat k žánru mystery je fajn. Mě baví. Je to pohádka pro dospělé právě pro tu nevysvětlitelnost. Některé věci člověk nemusí dotukávat ve srozumitelnosti a nechají se pouze v hlavách diváků, ať si je sami poskládají, ať si sami uvěří nebo neuvěří. Tento druh napětí mám nesmírně rád, protože pak si pročítám diskuse, ve kterých se diváci dohadují o tom, jak to tedy ve skutečnosti je. Baví mě, když divák prostě po zhlédnutí Labyrintů a Lovců musí nechat svítit v kuchyni, aby se nebál. Strach straší strachem.

Kdo je lovec, co to je za typ člověka?

Lovec je ten, kdo umí zlo rozpoznat, zrentgenovat a umí ho ulovit, znehybnit, ukončit a odstranit z tohoto světa. Zla je

hodně, tak je to vlastně cesta, která má málokdy úspěšný konec, protože zlo bují jako rakovinové buňky. Samozřejmě že církev svatá, na kterou jsem specialista, umí svými exorcistickými postupy zlo umlčet. Možná že lovec je kněz vysvěcený a pracuje s atributy, které používá církev na odstranění zla z tohoto světa. Ale to bych možná prozradil příliš.

Kdo koho loví?

To si budete muset počkat, obtížně se to prozrazuje. Bude to však zase trochu jiná „strachovina“, než kterou známe třeba ze Ztracené brány, Dáblovy lsti nebo seriálu Labyrint. Bude možná trochu démoničtější. Pracujeme s temnými dábelskými silami, které potřebují dobro ulovit a odstranit z tohoto světa. Máme mezinárodní obsazení, protože jsem si do hlavních rolí vybral Kanadana a Američanku, tedy Pavla Kříže a Janu Kolesárovou, což se, myslím, málokdy českým filmařům povede. Jsem za to rád.



Jiří Strach



Jana Kolesárová

TŘI OTÁZKY PRO JANU KOLESÁROVOU

Natáčení seriálu Lovec bylo intenzivní a věnovala jste mu část svého života. Teď se blíží jeho premiérové uvedení. Jaká vzpomínka zůstala?

Byla to pro mě krásná jízda zaprvé po stránce příběhu, protože je unikátní, netradiční. Není to typická kriminálka, je to vlastně trochu pohádka, trochu horor, trochu mysterium a nabízí prostor pro fantazii, což je samozřejmě velmi lákavé pro herce. A z druhého proto, že jsme navštívili se štábem a kolegy nejkrásnější místa České republiky a Slovenska. Každý díl má jiné prostředí, jiný děj. Byli jsme takovými hosty, výletníky v překrásných lokacích. Důležitý je také tým Lovce, tedy Pavel Kříž, Jiří Strach a všichni okolo. Lovec byl zkrátka projekt snů.

Jak často je vaše postava vystavená démonům, kteří se ji pokoušejí strhnout na stranu zla?

Údajně mám v sobě démona, kterého mám pod kontrolou, takže mě neovládá, v tom je moje jakási vyšší moc.

Vždy se snažím vymítat demony v jiných lidech milosrdně, protože vím, že za své jednání nejsou zodpovědní. Snažím se je pochopit. Jsou ovládaní zlem. Soucit se u mé postavy často projevuje, zatímco u lovců démonů ne. Oni jsou strozí, mají řád, mají svá pravidla. Jsou nekompromisní.

V příběhu hraje velkou roli strach, který otevírá brány pro demony. Čeho se bojíte vy?

Nemám ráda, když se bojím svých myšlenek, protože si myslím, že ty vás dokážou zvést někam, odkud není lehký návrat. Když mě mysl zavede někam, kde myšlenky nejsou mým přítelem. Mám k tomu velký respekt a snažím se vždycky myslet co nejlídněji. A strach mám samozřejmě o své blízké.



Hrajete jednu z hlavních rolí v mysteriózním seriálu Lovce. Několikaměsíční natáčení jste absolvoval v dlouhém koženém kabátě. A to i když se teploty šplhaly hodně přes pětadvacet stupňů. Vypadá to, že se vám kostyměři trochu mstili...

Vůbec ne. Ten kabát jsem si sám vybral. Všiml jsem si ho před dvěma lety, když jsme v Bratislavě na Kolibě dělali kostýmní zkoušky. Chtěl jsem pro charakter Tomáše najít něco typického. Je dobré, když divák dokáže postavu hned identifikovat a ví, že k ní patří i určitý kostým. Jako třeba balaňák ke Colombovi. Lovce je mysteriózní kriminální seriál, tak se do příběhu dlouhý kožený kabát hodil.

Co je to za člověka? Přišel jste mu na kloub?

Nevím, jestli jsem mu přišel na kloub, je to mysteriózní kriminální seriál, není to Čechov, ale má nějaké tajemství. Není na první pohled úplně jasný a to mě bavilo. Líbí se mi, jakým způsobem mluví, ta jeho uzavřenost i komunikace s Alicí Černou, kterou hraje Jana Kolesárová. V dialogích to není klasický ping pong, ona se často ptá a Tomáš jí mnohokrát vůbec neodpoví. Vysvětluje věci, teprve když je to nezbytně nutné.

Mám vás zařazeného jako herce, který si své filmové i televizní role velmi důkladně vybírá. Co vás

tedy přesvědčilo pro to, abyste kývl na nabídku do seriálu Lovce?

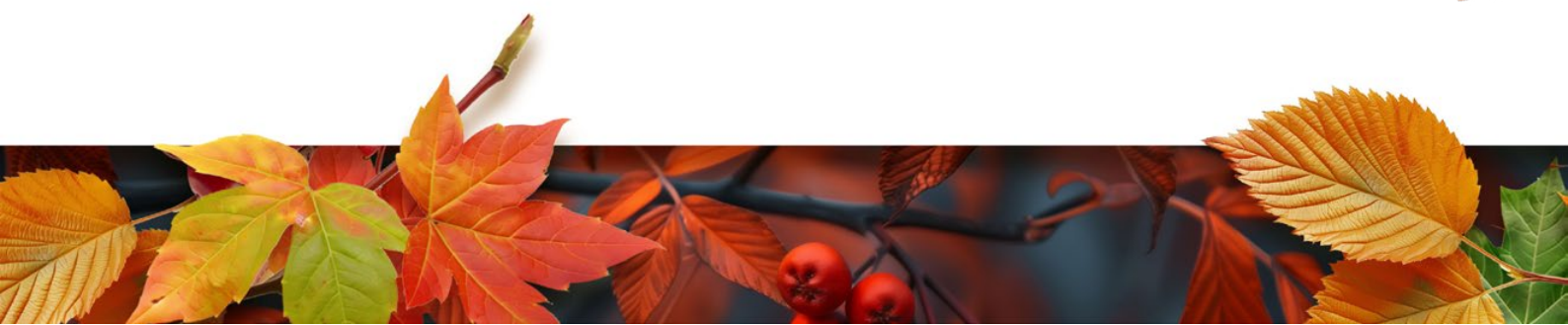
Můžete zkoušet vybírat, ale výsledek se často odhadnout nedá. Na seriálu se podílí mnoho lidí. My všichni jsme součástí jednoho týmu a herec je jen malá, ale viditelná součást toho stroje. Pokud se nějaké kolečko zadrhne, nefunguje to. Přesvědčil mě režisér Jiří Strach, se kterým už jsem mnohokrát pracoval. Rozumíme si, což je pro vztah herce s režisérem velmi důležité. Většinou vím a cítím, co po mně chce, a on mi to nemusí složitě vysvětlovat. To šetří nejen čas, ale dává velkou vnitřní svobodu. Pracuje se pak lehce. Také mě zaujal scénář. Je to osm nezávislých kriminálních případů, které spojuje jeden prvek. Kriminálek se dnes točí hodně, takže aby diváky nějaká nová zaujala, měla by mít ještě další rozměr. Lovce má nadstavbu právě ve své mysterióznosti. Vyšetřujeme vraždy, které spáchal někdo, kdo je posedlý démonem. Vysvětlují si to tak, že ať už někdo věří na demony nebo nevěří, v některých lidech je zlo. Někdo, kdo vraždí, v sobě přece musí mít nějaké zlo. A v Lovci je toto zlo zastoupeno démonem. Tahle výchozí situace by z něj měla udělat zajímavou podívanou. Navíc jsme natáčeli v atraktivních lokacích v Česku i na Slovensku. A protože jsme měli skvělého kameramana Martina Šece, tak věřím, že i vizuální stránka Lovce by mohla být zajímavá.



STARDANCE XIII

Léto, voda, dovolená a pro deset tanečních párů také prázdniny s intenzivními tréninky ve zkušebnách na Kavčích horách. Přípravy na letošní třináctý ročník StarDance, variantu celosvětově úspěšného pořadu britské veřejnoprávní BBC, začínají pomalu, ale jistě nabírat na obrátkách. Oblíbený televizní a divadelní herec Filip Blažek se první kroky latinskoamerických a standardních tanců učí pod dohledem Adriany Maškové, herečku a spisovatelku Martu Dancingerovou instruuje Martin Prágr, spisovatele a režiséra Patrika Hartla se pokouší rozesmát a roztančit Tereza Prucková, herce Oskara Hese nejen zvedačkami trápí Kateřina Bartuněk Hrstková, paralympionik Jiří Ježek do tanečních tréninků nastupuje s Lenkou Norou Návorkovou, herečku Janu Paulovou po parketu vede Robin Ondráček, mistryně světa v bojových sportech Martina Ptáčková bojuje s tancem pod vedením Dominika Vodičky, zpěvák Ondřej Ruml zaujímá taneční postoj po boku Andrey Třeštkové, kuchařka Chili Ta koření svým temperamentem společná vystoupení s Jakubem Mazůchem a herečka a zpěvačka Lucie Vondráčková tvoří taneční pár s Lukášem Bartuňkem. První přímý přenos třináctého ročníku StarDance odvysílá ČT1 v sobotu 12. října ve 20:10 hodin. Nového krále a královnu tanečního parketu budeme znát 14. prosince.

režie: Jan Fronc **kreativní producentka:** Lucie Kapounová **výkonný producent:** Vojtěch Svoboda **vedoucí projektu:** Barbora Suchařípová **manažer realizace:** Viktor Průša **vedoucí produkce:** Cyril Hirsch **dramaturgie:** Matěj Randář, Kristýna Mazánková **hudební dramaturgie:** Jan Tengler **scénář:** Barbora Suchařípová a Marek Eben **odborní poradci:** Martin Kolda, Ivana Hannichová **hudební aranže:** Martin Kumžák **kostýmní výtvarník:** Roman Šolc **líčení – supervize:** Pavel Bauer **účesy – supervize:** Blanka Hašková **moderátoři:** Tereza Kostková, Marek Eben **porota:** Tatiana Drexler, Richard Genzer, Jan Tománek



VLASTNĚ SE NIC NESTALO V iVysílání dříve než v TV

Žofie i Andrea nabízí placený obsah na platformách pro dospělé, ale jinak nemohou být odlišnější. Zatímco Žofie se experimentováním s touto platformou snaží znovu vybudovat poškozené sebevědomí po rozchodu s Romanem, Andrea touží po finanční svobodě, ač se přitom čím dál tím víc vzdaluje původnímu cíli žít se seriózním modelingem. Pro Žofii je to svého druhu nástroj emancipace, kdysi slavnou Andreu však finanční situace a požadavky fanoušků ženou hlouběji do temnějších vod sexfluencerství. Drama režiséra Jana Vejnar (Český lev za nejlepší režii roku 2023 za film Příšla v noci) se satirickými a komediálními prvky zkoumá téma intimního života mladých dospělých pod vlivem masivní přítomnosti komunikačních platforem.

režie: Jan Vejnar **scénář:** Jan Vejnar, Darja Miková **dramaturgie:** Jan Smutný, Jakub Mahler **střih:** Jakub Vansa **kamera:** Šimon Dvořáček **zvuk:** Jiří Gráf **výkonná producentka:** Romana Špíková, Karolína Vodičková **kreativní producent:** Jakub Mahler **hraji:** Denisa Barešová, Elizaveta Maximová, Jiří Chadraba, Simona Lewandowska, Lukáš Hejlík a další



TŘI OTÁZKY PRO KREATIVNÍHO PRODUCENTA JAKUBA MAHLERA

Jak se zrodil nápad na scénář seriálu Vlastně se nic nestalo? Protože když se na něj díváme, uvědomíme si, jak hodně je reálný a že se do takové situace může dostat každý z nás – ať už z hlediska řešení online nevěry nebo stereotypů prodeje intimna.

Naším záměrem bylo prozkoumání pojetí lásky a vztahů zasazené v prostředí vratkých vztahů dnešních mileniálů a GenZ, do nichž čím dál více prostupují takové nástrahy, jako jsou sociální sítě, které člověka na každém kroku pronásledují potřebou neustále posuzovat ostatní i sám sebe. Díky této aktuálnosti se povedlo natočit nadčasový seriál o vztahových příbězích a vnitřních i vnějších konfliktech poukazujících na to, že sociální platformy některé děje usnadňují nebo urychlují. Seriál zachycuje spoustu okamžiků nejistoty i bezvýchodnosti, které zná z vlastních vztahů vlastně leckdo, jen je má málokdo tendenci a možnost zkoumat a pojmenovávat. Navíc důsledně zachycuje současné trendy, které všichni známe, a působivě pracuje se zobrazováním konkrétních problémů i ordinérních drobností.

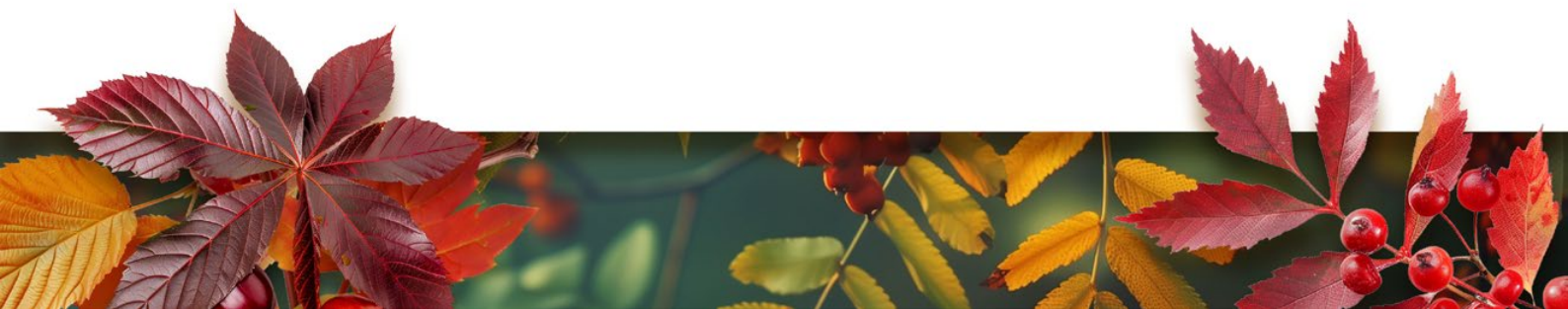
Co podle vás seriál vypovídá o dnešní době?

Seriál záměrně neříká o dnešní době nic tak přímočaře,

aby to šlo shrnout do nějakého zvolání. Tak jako jsou mnohoznačné postavy i použité motivy, je mnohoznačný i obraz současnosti, kterou série předkládá. Na jednu stranu je přirozené se děsit masovosti a přílivu nových technologií a internetových možností, ale i ti, kdo se tím odborně zabývají, poukazují na proměnu vztahu tvůrců a konzumentů. Například jak vidíme v seriálu u postavy Žofie, sexfluencerství může do jisté míry plnit i emancipační funkci. Takový okamžik je možná vypovídající o různých společenských proměnách dneška – nové možnosti často vzbuzují oprávněnou nedůvěru, ale ve výsledku možná také vytvářejí svět, ve kterém se žije o trochu lépe.

Kdo je cílovým divákem seriálu Vlastně se nic nestalo?

Především generace Z a mileniálové. Vedle iVysílání ale pořad uvedeme i na ČT1, kde bude mít možnost zaujmout i starší publikum – to se může chtít dozvědět více o zdroji pohoršení, které sexfluencerství ve společnosti vzbuzuje. Divákem ale nakonec může být kdokoli, jelikož cesty vztahů a jejich rozpadu jsou univerzální a nadčasová věc, na kterou se může napojit každý.



Seriál *Vlastně se nic nestalo* je natočený dost přímo bez různých příkras – nahota, sex i vulgarismy. Co hlavně jste chtěli zachytit? Kde jste si stanovili hranice, kam už jste nechtěli zajít?

Chtěli jsme jít po maximálním možném realismu. To se týká dynamiky vztahových linií, trapných momentů i samotné nespisovné mluvy. Na dialogy jsem obzvláště citlivý, protože pokud se film nebo seriál odehrává v současnosti a není nijak výrazně stylizovaný, vadí mi, když postavy mluví uměle, mají perfektní slovosled a vyhýbají se tvrdším vulgarismům, které řada z nás v soukromí používá zcela běžně. Co se nahoty týče, šli jsme vždy po emoci, kterou měla daná scéna zachytit. Pokud měla být více intimní, točili jsme ji v bližších záběrech a tlumenějším osvětlení, pokud šlo naopak o to ukázat, že jeden z protagonistů má na sex trochu deformovaný pohled, chtěli jsme, aby působila trochu víc přehnaně. Kdo na seriál bude koukat kvůli nahotě, bude zklamán. Nevyhýbali jsme se jí, ale neměli jsme potřebu ji zobrazovat, pokud to situace vyloženě nevyžadovala.

Společně s Tomášem Pavlíčkem jste natočil oceňovaný film *Přišla v noci*, který také stavíte na mezilidských vztazích. Jak se rodí vztahy k postavám ve vašich filmech?

V případě tohoto projektu jsme se scenáristkou Darjou Mikovou každou epizodu psali s tím, že všem hlavním postavám rozumíme a umíme se vcítit do jejich situace. Každá z nich zažívá určitý pocit křivdy od té druhé vlivem různých nedorozumění nebo neobratné komunikace. To byl klíčový princip, i proto se v seriálu střídají per-

TŘI OTÁZKY PRO DENISU BAREŠOVOU

Rozmýšlela jste se, zda roli přijmete, když jste scénář četla a zjistila, že seriál *Vlastně se nic nestalo* otevře celkem kontroverzní společenská témata jako je prodej intimna, online nevěra, ale třeba i morální hodnoty a stereotypy?

Tabuizovaná nebo kontroverzní témata jsou právě tím důvodem, proč práci беру. Pro mě osobně Onlyfans, pornografie a její varianty vlastně kontroverzní nejsou, pro většinu společnosti ale rozhodně pikantní ano. Dost dobře proto, že samotná intimita je z principu citlivé téma. Za mě je ale mnohem zajímavější, kdo má jaké hranice intimity, jak moc a jakým způsobem s nimi nakládá a jak dokáže soudit druhé bez toho, aby byl obeznámen s jejich životními příběhy.

Právě tím, jak je příběh reálný a vlastně blízko nás všech, bylo pro vás těžké vcítit se do postavy Žofie? Jak jste se s ní sžila, byla vám v něčem blízká nebo naopak jste s ní byla v rozporu?

spektivy a zároveň se příběh nevypráví paralelně. Každá epizoda je pojata více z perspektivy některé z hlavních postav. Šlo nám o to ukázat obě mince – kupříkladu postavu Andrey může divák v prvním díle vnímat očima Žofie jako trochu afektovanou, nestabilní a možná i mírně otravnou osobu, ale ve chvíli, kdy se podíváme z jiného úhlu pohledu, je Andrea naopak velmi citlivá. Lidé mají tendence soudit, to je nevyhnutelné, ale častokrát přitom druhým křivdíme, protože jejich soukromý život a skutečnou tvář, prostou všech společenských masek, do důsledku neznáme. Důležitou součástí práce na postavách je i představa o jejich obsazení. V tomto případě jsem od první skici námětu věděl, že chci obsadit Denisu Barešovou a Elizavetu Maximovou, proto jsem se snažil jim psát postavy co nejvíce na tělo.

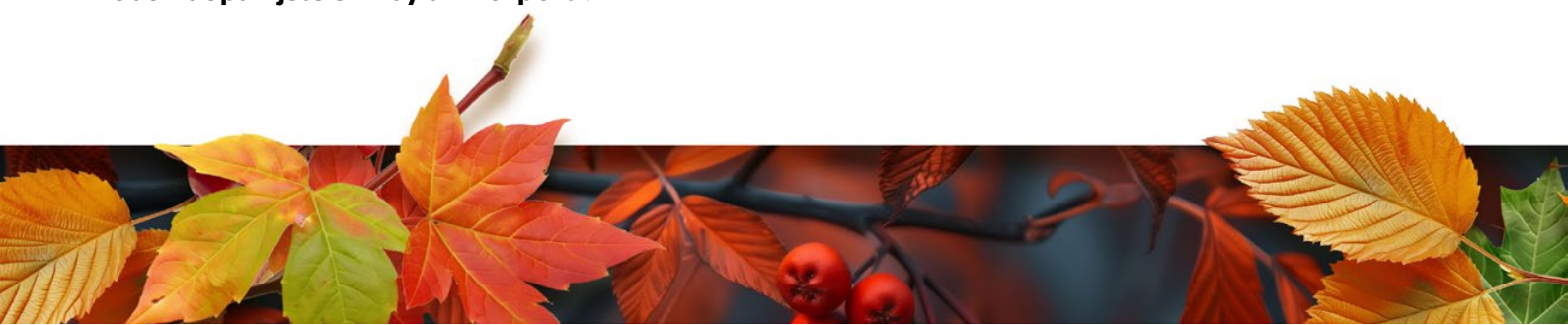
Co podle vás seriál vypovídá o dnešní době?

Nejde ani tolik o míru nahoty ve fyzickém smyslu slova jako spíš o to, co všechno jsme ochotni sdílet, jak moc se snažíme být vidět a nakolik to ostatním nutíme. Ještě celkem nedávno v populární kultuře dominovala vize, že jednou se náš svět bude dělit na ten fyzický, ve kterém budeme přezívat, a ten virtuální, přičemž právě v něm se bude odehrávat to podstatné, co bude určovat směr našeho společenského vývoje. V takové situaci už žijeme dnes. Minimálně pro mladou generaci jsou ty dva světy již zcela neoddelitelné. Naším záměrem bylo ukázat, že s prolínáním naší soukromé a veřejné identity ještě neumíme pracovat, nemáme to plně pod kontrolou.

Postava Žofie mě chytla za ruku hned při prvním čtení. Holka v partnerství s klukem, které už je přečtené, intimně jim to nefunguje, je nešťastná a otrávená z práce. Vnitřně cítí, že jí ten život nejde a že vůbec není tam, kde by chtěla být. Vlastně ani neví, kde by chtěla být, rozhodně ne tady a takhle. A to je teprve výchozí pozice. Rozchodem se jí pak otevrou dveře.

Co podle vás seriál vypovídá o dnešní době?

Dává příklad toho, že stojí za to zkusit být sám, a když je to možné, vztah opustit a nebýt v něm ze setrvačnosti. Že každý má hranice někde jinde. Jak je stále těžké se ozvat, když nás někdo sexuálně obtěžuje, a jak snadno s námi mohou lidé manipulovat skrz kompromitující záznamy našeho chování. Také že lidé se moc rádi svezou na online bizáru, rádi se tomu vysmějí, ale vůbec netuší, co všechno za tím může být schované.



Seriál je natočený dost reálně, možná si podobným příběhem někteří lidé opravdu prochází. Čím vás scénář/příběh oslovil?

První námět mi Jan Vejnar nastínil už před rokem během karlovarského filmového festivalu. Zaujala mě otázka vytváření erotického obsahu na internetu, jako je například na OnlyFans, a s ním spojeného odkrývání pravých důvodů, proč to lidé dělají, vedení dvojích životů a budování alter ega na sociálních sítích. Lákalo mě i téma sebevědomí a nalézání vlastní sebehodnoty. A také nabídka, že si mohu postavu Andrey dotvářet sama v rámci konzultací a schůzek nad scénářem i během kamerových testů, kdy jsme společně s tvůrčím týmem hledali jazyk vyprávění.

Právě tím, jak je to reálné a vlastně blízko všech nás, bylo pro vás těžké vcítit se do příběhu postavy Andrey? Jak jste se s ní sžila, byla vám v něčem blízka nebo naopak jste s ní byla v rozporu?

Andrea působí na své okolí jako povrchní, afektovaná žena, která se před lety proslavila účinkováním v reality

show. Neustála svých pět minut slávy, nedokázala se udržet „na vlně“ a už třetím rokem pracuje v korporátu, ale ani tam není ve svém kariérním postupu úspěšná. Vrhá se do nových věcí po hlavě, ale nikdy je nedotáhne do konce. Je to taková věčná oběť okolností, která upřímně nerozumí tomu, co je na ní špatně nebo v čem dělá chybu. V svém nitru je to ale čistá, přející, něžná duše, která o sobě neustále pochybuje. Je mi blízka svou velkou empatií ke všem okolo, ale někdy jsem ji chtěla chytnout za ramena a zatřást s ní nebo ji naopak obejmout a dát jí všechnu tu lásku, kterou tolik potřebuje.

Co podle vás seriál vypovídá o dnešní době?

Jak rychle a bez přemýšlení hodnotíme ostatní v reálném životě a poté je dokážeme tvrdě odsoudit – a ještě navíc skrze sociální sítě, i když jsou jen střípkem osobnosti někoho, koho absolutně neznáme.

TŘI OTÁZKY PRO JIŘÍHO CHADRABU

Seriál Vlastně se nic nestalo je natočený dost reálně, možná si podobným příběhem některé páry opravdu prochází. Čím vás příběh oslovil?

Seriál řeší témata, která jsou stále citlivým tabu, a to jak v rámci komunikace v partnerských vztazích, tak celé společnosti. A právě proto musel vzniknout. Oslovil mě nejen otevíráním těchto kontroverzí, ale i svou aktuálností. Některé scény jsou jako nahrané na diktafon u dnešních párů doma. Internetová nevěra. Vliv a možnosti technologií. Dopady selhání komunikace ve vztahu. Strach z nepřijetí našich potřeb partnerem. Nedefinování si žádných hranic. Otázka celospolečenského nahlížení na lidské tělo a intimitu. Sexuální komercializace. A mnoho dalšího.

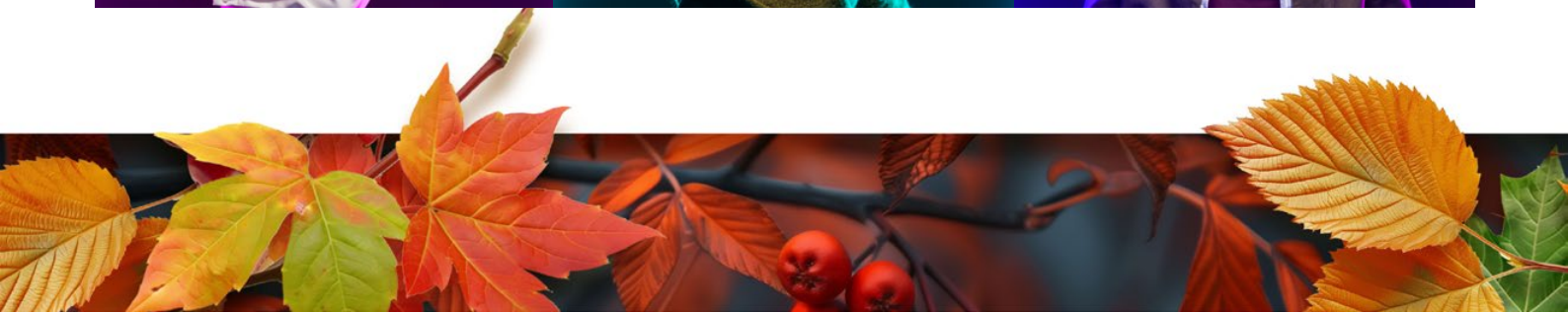
Jak jste chtěl, aby divák vaši postavu vnímal?

Nechtěl jsem postavu Romana vykreslit přímo jen negativně, bylo by to jednoduché hrát ho pouze jako nesympatického mladého kluka, který si moc není vědom svých bludných kořenů, o které zakopává. Roman o svých klo-

pýtáních ví, jen se nedokáže dostat sám k sobě, o svém tajemství nevládá mluvit, bál se. Podle mě atakoval svoje hranice, o kterých s nikým nikdy nemluvil, a nevěděl, co s tím. Problémy přecházel a vytvořil si něco, co ho pohltilo a neubráníl se tomu. Fixoval se na Žofii, kterou miloval. Snažil jsem se pochopit, jak přemýšlí a jedná, a během klapky už jsem musel přemýšlet jako on. Kdybych s ním byl během akce v rozporu, nebyl bych uvěřitelný.

Co podle vás seriál vypovídá o dnešní době?

Že žijeme v době, která díky technologiím přináší mnohem větší míru komplexnosti, a to jak po stránce všech výhod různých platforem a sociálních sítí, tak i jejich stinných zákoutí, na kterých lidé staví svou identitu a bojují se svým sebevědomím v iluzi zájmu od sledujících nebo lajkujících. Škály možností neustále rostou a je jen na nás, jestli se v tom zmatku zorientujeme a dokážeme najít své místo.



PROMĚNY DANIELY KOLÁŘOVÉ

Dokumentární portrét výjimečné osobnosti českého filmového a divadelního herectví Daniely Kolářové. Seznam rolí, které za více než padesát let své herecké kariéry ztvárnila, čítá stovky položek. Po krátkém působení v Divadle S. K. Neumanna zakotvila v Divadle na Vinohradech, kde strávila v angažmá více než čtyři desítky sezon. Vedle toho však působila i v Pražském komorním divadle, dodnes jako host hraje ve *Viole*, v *Ungeltu* a na dalších scénách. Ve filmu debutovala ještě za studií na DAMU v *Soukromé vichřici* a prozatím posledními tituly v její herecké filmografii jsou role v *Betlémském světle* a *Bratrech*. Je držitelkou Ceny Alfréda Radoka, Ceny Thálie za celoživotní mistrovství v oboru Činohra a Ceny prezidenta festivalu MFF Karlovy Vary.

režie a scénář: Petr Slavík **kamera:** Jan Kvasnička **dramaturgie:** Eva Langšádlová **výkonný producent:** Jiří Merunka **kreativní producent:** Ivo Kristián Kubák **účinkují:** Daniela Kolářová, Hynek Bočan, Arnošt Goldflam, Jaromír Hanzlík, Vanda Hybnerová, Jan Svěrák, Zdeněk Svěrák, Lenka Vlasáková a další



Proměny Daniely Kolářové

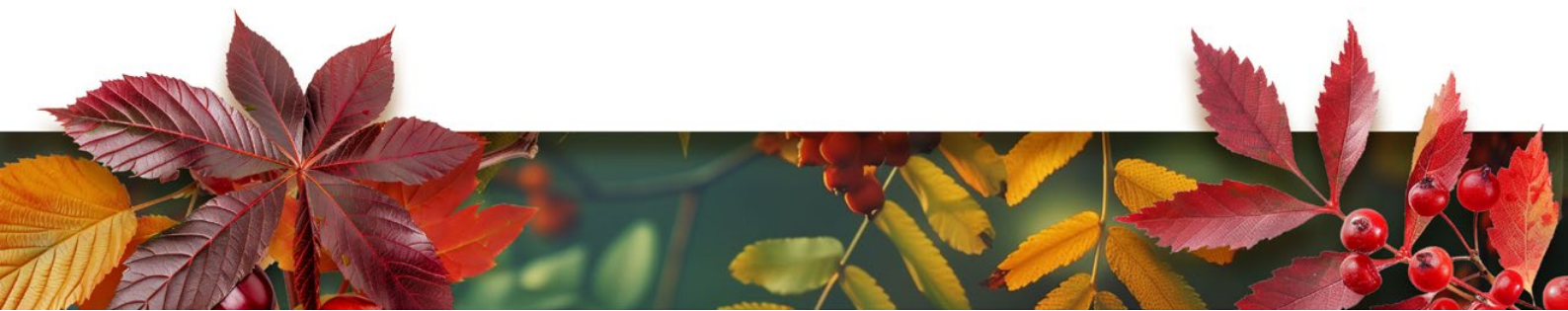


ČMAŇA

ČMAŇA

Portrétní dokument o Pavlu Zedníčkovi. Úspěšný herec, komik, moderátor. Ale i bavič – slovo, které nemá moc rád. Valach. Lidé ho poznávají na každém kroku, zdraví, usmívají se, mávají. On se nikdy nezamračí, neodvrátí, i když spěchá, vlídně pozdraví, obejmě a vyfotí se. S jiskrou v očích malého kluka ze Zlína, který toužil stát se řidičem trolejbusu, se raduje z každého okamžiku. V soukromí sportovec, cestovatel, manžel i dědeček, pokorný, tišší, vnímavý a laskavý.

režie a scénář: Adéle Sirotková **dramaturgie:** Josef Albrecht **kamera:** David Ployhar **střih:** Martin Steklý **výkonná producentka:** Olga Grossmannová **kreativní producentka:** Lenka Poláková **účinkuje:** Pavel Zedníček



ŠTĚSTÍ KARLA VÁGNERA

Celovečerní dokumentární film o životním příběhu a tvorbě oblíbeného muzikanta a hudebního producenta, který desítky let formoval scénu české populární hudby. Hlavním vypravěčem je sám Karel Vágnér a jeho děti. Právě jejich pohledem tvůrce umělecký, ale i soukromý svět známého hudebníka pozorují. Když nad svým životem Karel Vágnér bilancuje, neustále se diví, jak je možné, že měl v životě vždycky tak velké štěstí. Několikrát byl v ohrožení života, ale pokaždé z toho vyvázl. Právě štěstí považuje za svou celoživotní konstantu. Na náhody totiž nevěří a je přesvědčen, že jeho životní štěstí musí být něčím nebo někým předurčené. Jinak si svůj život nedokáže vysvětlit.

režie, scénář a hudební dramaturgie: Patrik Ulrich **výkonná producentka ČT:** Klára Dražanová **kreativní producent ČT:** Petr Mühl **účinkuje:** Karel Vágnér **ve spolupráci se Studiem Inspirativ**



Štěstí Karla Vágnera

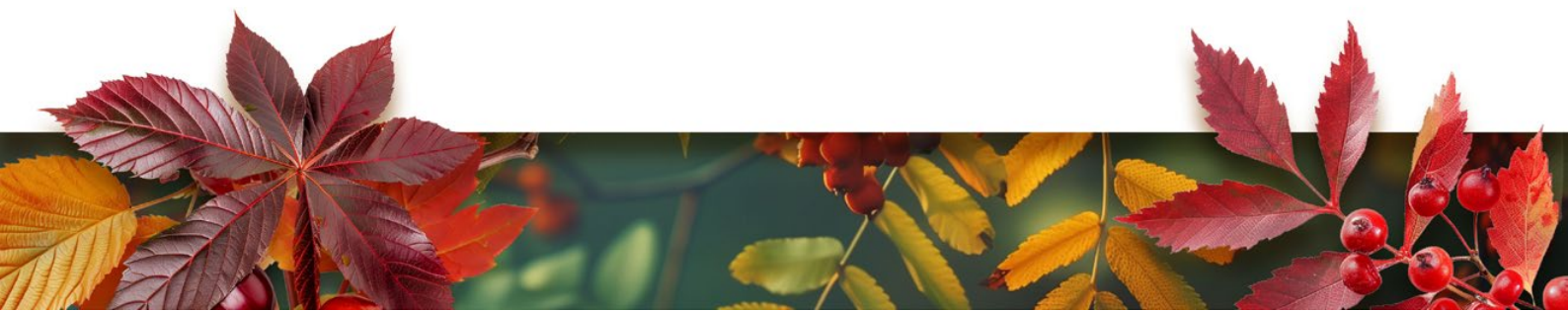


Jméno Brousek, to je firma

JMÉNO BROUSEK, TO JE FIRMA

Otakar Brousek starší se narodil v roce 1924 a byl hlavou široce rozvětvené rodiny, jejíž příslušníci se už po několik generací úspěšně věnují herectví ve filmu, televizi i divadle. On sám jako člen Divadla E. F. Buriana a Divadla na Vinohradech. Jeho syn Otakar Brousek mladší působil nejprve v Městských divadlech pražských a posléze také v Divadle na Vinohradech, jeho dcera Jaroslava Brousková v Městském divadle v Kolíně a konečně vnuk mnoha talentů Ondřej Brousek působí v Divadle na Vinohradech, na Fidlovačce, v Ungeltu, ale i jako člen kapely Monkey Business. Dokumentární film Petra Slavíka se zabývá rodinnou historií i významnými okamžiky profesní dráhy těchto čtyř členů rodiny Brouseků, jejich názory na herectví, dabing i divadlo, ale také na zodpovědnost, kterou tato „rodinná firma“ má.

režie a scénář: Petr Slavík **kamera:** Jan Kvasnička **dramaturgie:** Eva Langšádlová **výkonný producent:** Jiří Merunka **kreativní producent:** Ivo Kristián Kubák **účinkují:** Otakar Brousek ml., Jaroslava Brousková, Ondřej Brousek, Jiřina Bohdalová, Iva Janžurová, Viktor Preiss, Jaromír Hanzlík, Tomáš Töpfer a další

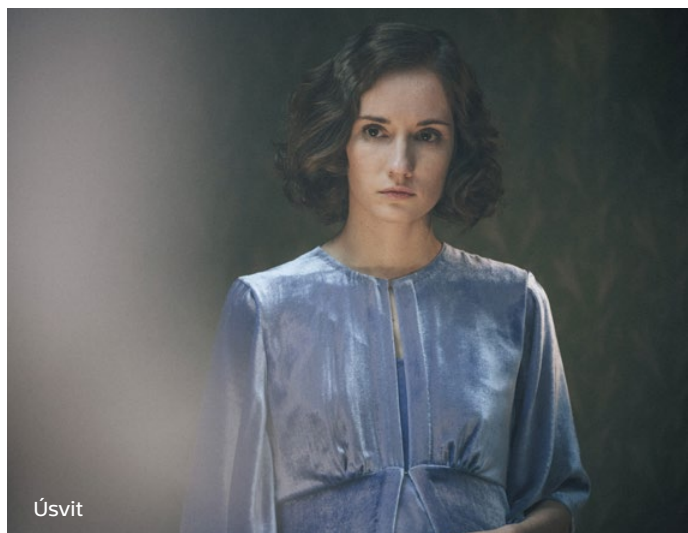
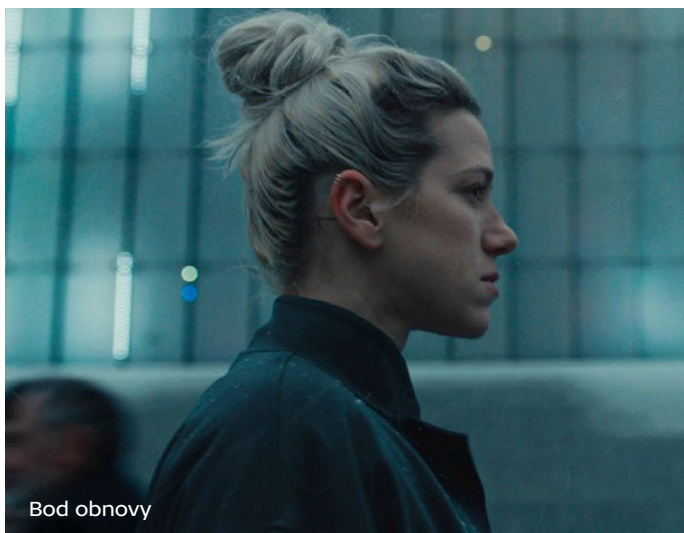


Z FILMOVÉHO PLÁTNA NA OBRAZOVKY ČT

BOD OBNOVY

Představte si, že žijete v roce 2041, kdy máte právo být oživeni, když se vám stane nehoda či zemřete nepřírodnou smrtí. Stačí si jen pravidelně vytvářet digitální zálohu své osobnosti, tzv. bod obnovy. Agentka Em právě dostává do rukou případ, kdy byla základní pravidla obnovy porušena. Bod obnovy oběti byl smazán, a Em tak má před sebou výjimečný zločin. Strhující příběh zasazený do blízké budoucnosti, kdy technologie budou zaručovat lepší život a lidé si budou moci zaplatit jeho prodloužení. Kolem základního tématu, zdali si zaslouží lidstvo právo na druhou šanci, se točí děj dynamického filmu, který ctí žánrová pravidla detektivky i chytrého sci-fi. Zároveň nabízí neotřelá zamyšlení nad současností i budoucností.

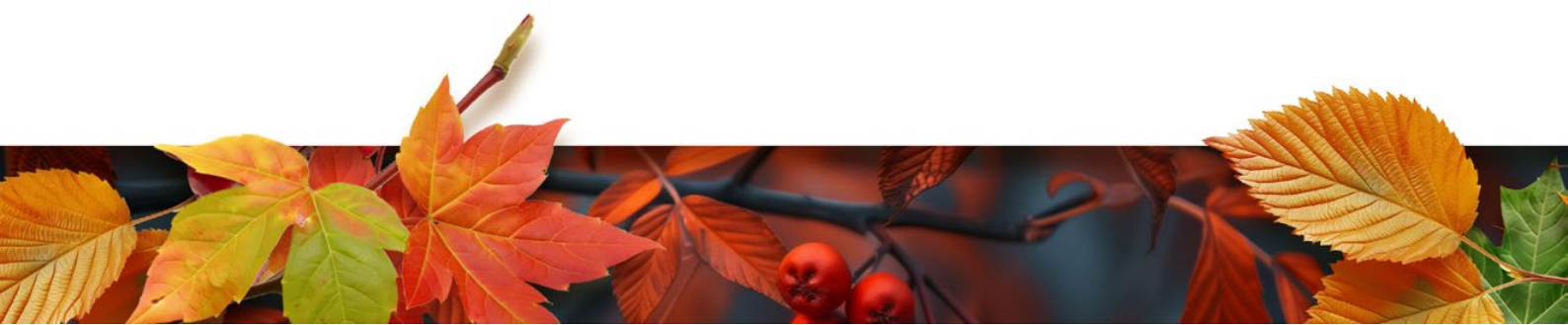
režie: Robert Hloz **scénář:** Tomislav Čečka, Robert Hloz, Zdeněk Jecelín **kamera:** Filip Marek **střih:** Jarosław Kamiński **zvuk:** Lukáš Ujčík, Samuel Jurkovič, Jan Šulcek **hudba:** Jan Šlěška **architekt:** Ondřej Lipenský **kostýmy:** Ivan Stekla **masky:** Vladimír Wittgruber **VFX supervizor:** Michal Křešek **producent:** FILM KOLEKTIV – Jan Kalista **koproducenti:** Česká televize, D.N.A. Production, Film Produkcja, Mali Budo **kreativní producentka ČT:** Helena Uldrichová **hrají:** Andrea Mohylová, Matěj Hádek, Václav Neužil, Milan Ondřík, Karel Dobrý, Agáta Kryštofková, Jan Vlasák, Iveta Dušková, Adam Vacula, Katarzyna Zawadzka, Richard Stanke, Jan Jankovský, Lech Dyblik, Lucie Štěpánková, Daniel Rouha, Tereza Richtrová a další



ÚSVIT

Do městečka Svit pod Tatrami přijíždí v roce 1937 ředitel velké továrny se svou ženou, aby tam po baťovském vzoru Zlína postavili moderní průmyslové město. Jejich plány ale naruší znepokojující nález mrtvoly v areálu továrny. Novorozenec s mužským i ženským pohlavním orgánem. Monstrum. Případ přesahuje možnosti místních četníků, podléhá maximálnímu utajení a na místo přijíždí tajná policie. Nicméně se zdá, že jediný, kdo chce záhadu vyřešit a nalézt odpovědi a pravdu, je těhotná manželka ředitele. Narazí ale na nečekané překážky, včetně svých vlastních předsudků. Výpravné detektivní drama z doby Československa 30. let vzniklo podle skutečného šokujícího případu.

režie: Matěj Chlupáček **scénář:** Miro Šifra **kamera:** Martin Douba **architekt:** Henrich Boráros **kostýmní výtvarnice:** Jarmila Dunděrová **masky:** Lenka Nosková, Martin Jankovič **barvy:** Natasha Leonnet **hudba:** Simon Goff **střih:** Pavel Hrdlička **zvuk:** Pavel Rejholec **producent:** Barletta **koproducenti:** D.N.A. Production, Česká televize, RTVS, Bonton Film, innogy **kreativní producent ČT:** Jan Lekeš **hrají:** Eliška Křenková, Miloslav König, Milan Ondřík, Marián Mitaš, Luboš Veselý, Martha Isoová, Ladislav Hampl, Richard Langdon a další



Z FILMOVÉHO PLÁTNA NA OBRAZOVKY ČT

SLUŽKA

Mladičká Anka odjíždí ze Slovenska pracovat jako služka do panského domu v Praze. Toto třpytivé velkoměsto rakousko-uherské monarchie v sobě skrývá nadpozemský život, který ale Anka nikdy neokusí. Místo toho ji čeká služba v domě vysoce postaveného státního úředníka a jeho rodiny. Atraktivní barevné salony ostře kontrastují se špeluňkami, ve kterých den za dnem přežívá neviditelný personál. Anka sleduje vznešený svět, ve kterém je jejím úkolem prát špinavé prádlo a vynášet ranní moč. Ale ani na druhé straně žebříčku není svět růžový. Jeho hlavní představitelku Resi, dceru pána domu, s Ankou spojuje jen společný rok narození. Resi sotva přestala být dítětem a už se ocitá v kolotoči společenských norem. Dohodnutá svatba s „dobrou partií“ měla být vysvobozením ze zlaté klece, ale realita manželského soužití není taková, jak si Resi představovala. Anka a Resi, dvě stejně staré dívky z opačných pólů společnosti, v sobě najdou spřízněné duše. Stanou se nejlepšími kamarádkami, milenkami a jsou si vzájemně jediným světlým bodem v přísně vytyčených hranicích společensky akceptovatelných norem v období 1. světové války a skomírající rakousko-uherské monarchie.

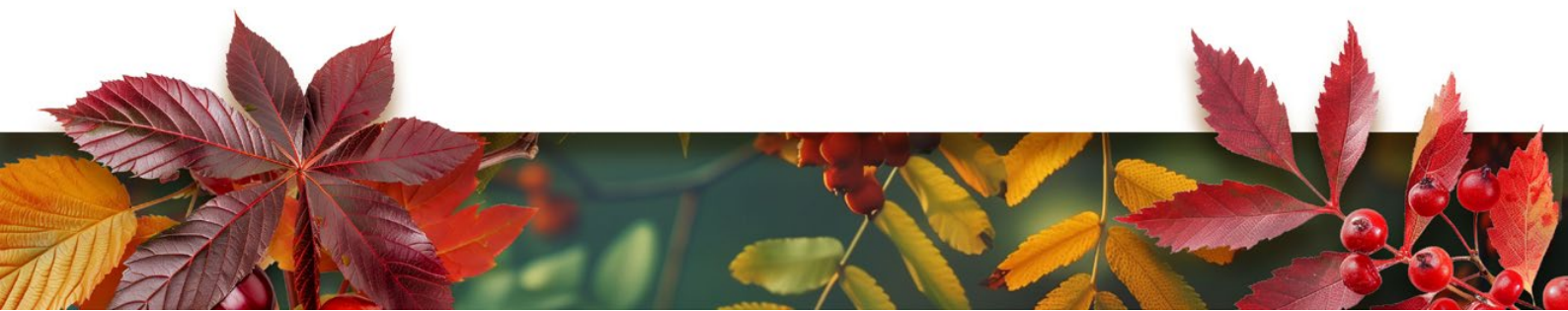
režie: Mariana Čengel Solčanská **scénář:** Hana Lasicová, Mariana Čengel Solčanská **kamera:** Laco Janošák **hudba:** Vladimír Martinka **střih:** Ondrej Azor **kostýmy:** Katarina Štrbová Bieliková **architekt:** Tomáš Berka **masky:** Martin Blizniak, Miroslava Krepsová **zvuk:** Miloš Hanzély **producenti:** Bright Sight Pictures, Cineart TV Prague **koproducenti:** Česká televize, RTVS, Studio 727, Trigon Production **kreativní producentka ČT:** Alena Müllerová **hrají:** Dana Droppová, Radka Caldová, Anna Geislerová, Vica Kerekes, Karel Dobrý, Zuzana Mauréry, Cyril Dobrý, Lukáš Pelč, Marko Igonda, Gabriela Dolná a další



PŘIŠLA V NOCI

Kde končí rodinná návštěva a začíná domácí invaze? Když si pár třicátníků pustí přes práh matku jednoho z nich, netuší, že se právě ocitli v komorním očištění. Poklidný život se pomalu mění v chaotické trosky. Pěstěná šedesátice Valerie je energická diva, která si krok za krokem podmaňuje nejen prostor bytu, ale i mysl jeho obyvatel. Plíživá domácí invaze nabírá na síle, jistoty se otrásají, hranice soukromí bortí. Mají matky a tchyně vždycky pravdu? Myslí to s námi dobře? A nejsou někdy právě proto těmi největšími monstry? Film na tenké hraně černého humoru a home invasion hororu rozvíjí situaci, kterou v různých obměnách zažil každý z nás.

režie: Jan Vejnár, Tomáš Pavlíček **scénář:** Jan Vejnár, Tomáš Pavlíček **kamera:** Šimon Dvořáček **střih:** Jakub Vansa **hudba:** Ondřej Mikula (Aid Kid) **zvuk:** Michaela Patřiková **architektka a výtvarnice:** Zuzana Mazáčová **masky:** Klára Hubalová, Veronika Wolná **producent:** Bratři s.r.o. **koproducenti:** Česká televize, PFX, Soundsquare, Artcam Films, Drive film factory **kreativní producent ČT:** Jaroslav Sedláček **hrají:** Simona Peková, Annette Nesvadbová, Jiří Rendl, Vladimír Kratina, Judit Pecháček, Denisa Barešová, Michal Kern, Stanislava Jachnická a další



Z FILMOVÉHO PLÁTNA NA OBRAZOVKY ČT

PUTINOVĚ HŘIŠTĚ

Jak souvisí výbuchy ve Vrbětčích s otravami jedem a dalšími operacemi ruských tajných služeb? Dvojice varšavských dokumentaristů sbírá důkazy o tajných aktivitách v České republice a dalších zemích našeho regionu. Zjišťují, že zákulisní jednání speciálních agentů vyslaných z Kremlu probíhají pravidelně přinejmenším od roku 2013 a nezastavují se ani po vojenském napadení Ukrajiny v roce 2022. Co spojuje odpůrce očkování a nenávisť vůči Ukrajincům? Jak fungují ruští agenti v zemích Evropské unie? A kam je Putin schopen ještě zajít, aby opět získal větší moc a vliv v Evropě, a to nejen té východní?

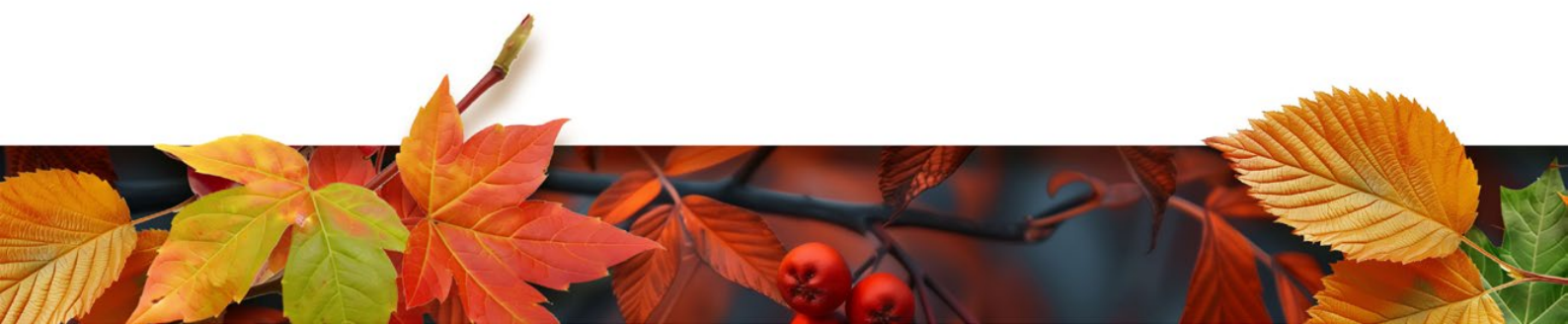
režie: Konrad Szolajski **kamera:** Michał Ślusarczyk, Jan Šípek **střih:** Bartosz Jędrzejczyk, Paweł Kowalik **zvuk:** Michał Gábor **zvukový design:** Richard Müller, Jan Čeněk **hudba:** Richards Zalupe **producent:** ZK Studio **koproducenti:** Wrocław Feature Film Studio, Hypermarket Film, Česká televize, Doppelplusultra Filmproduktion GmbH, Red Dot Media, Isme Film, AGITPROP **kreativní producentka ČT:** Alena Müllerová



HRANICE EVROPY

Úspěšná novinářka Saša opouští svou rodinu a společně s miliony dalších východoevropských pracovníků se stává levnou pracovní silou v Západní Evropě. V Německu na farmě, v irském hotelu nebo jako pečovatelka ve Francii. Všude tam zakouší na vlastní kůži osudy těch, jejichž práci na každodenní bázi potřebujeme a vytěžujeme. Jaká je však reálná cena, kterou Evropa platí za špatně nastavenou pracovní migraci? Jaké jsou osudy a motivace těch, kteří ji vykonávají? A proč od jejich mizerných pracovních i mzdových podmínek většinou jen odvracíme zrak? Film měl světovou premiéru v rámci prestižního festivalu dokumentárních filmů CPH:DOX.

režie a scénář: Apolena Rychlíková **kamera:** Jan Šípek, Petr Racek **zvuk:** Martin Kuhn **střih:** Kateřina Krutská Vrbová **hudba:** Jonatan Pastirčák **producent:** Hypermarket Film **koproducenti:** Kolam Productions, ARTE G.E.I.E, kerekesfilm, Česká televize, Deník Alarm **kreativní producentka ČT:** Alena Müllerová **účinkují:** Saša Uhlová



Z FILMOVÉHO PLÁTNĀ NA OBRAZOVKY ČT

VŠICHNI LIDÉ BUDOU BRATŘI

Vůdce pražského jara hlásal v období svobodných šedesátých let myšlenku „socialismu s lidskou tváří“, kterou nakonec v roce 1968 umlčely sovětské tanky. Dubčekova tvář se navzdory všeprostopující temnotě totality stala symbolem. Ve filmu Všichni lidé budou bratři se k tomuto stále živému symbolu vrací slovenský režisér Robert Kirchhoff a skládá příběh „tváře Dubčeka“: tváře vizionáře a tajemníka, ideálního a skutečného, absolutního a relativního, elitního a lidového, politického a soukromého, globálního a lokálního, moci a bezmoci, vítězství a prohry. Svědkové jeho života se ve filmu objevují v obrazech z utopistické komuny v Kyrgyzstánu, kde vyrůstal, a komentují jeho život jako vůdce pražského jara, disidenta, vězně na svobodě i v době jeho návratu do vysoké politiky po sametové revoluci roku 1989 a jeho tragického úmrtí.

režie a scénář: Robert Kirchhoff **kamera:** Juraj Chlpík **střih:** Janka Vlčková, Marek Šulík **zvuk:** Václav Flegl **hudba:** Miroslav Tóth **producent:** Atelier.doc, endorfilm **koproducenti:** RTVS, Platfik, Česká televize, Slovenský filmový ústav **kreativní producentka ČT:** Alena Müllerová



Všichni lidé budou bratři

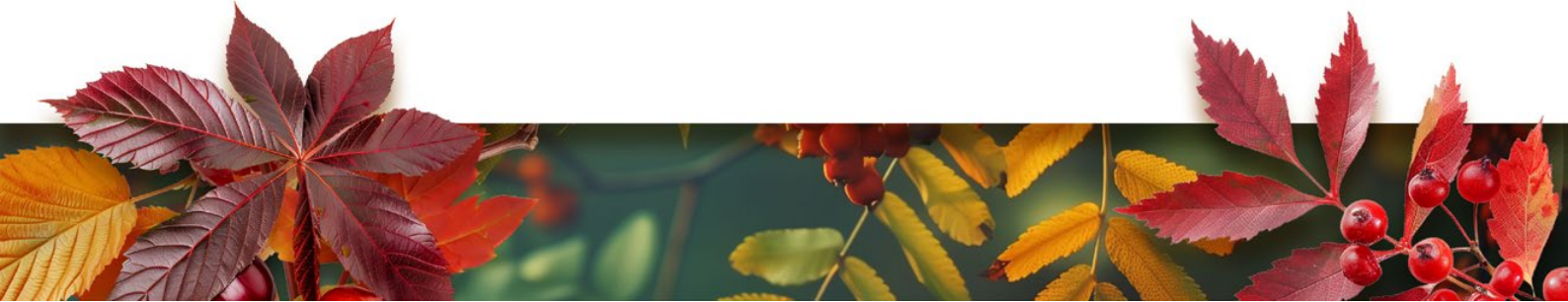


Tady Havel, slyšíte mě?

TADY HAVEL, SLYŠÍTE MĚ?

Prezident, občan, režisér, přítel, manžel, pacient, muž na sklonku života... Unikátní dokument Tady Havel, slyšíte mě? představuje Václava Havla v jeho známých, ale i veřejnosti dosud skrytých polohách. Vychází přitom z nikdy nepublikovaného materiálu, natočeného během posledních let jeho života. Film připomíná Havlovu specifickou osobnost, kombinaci síly a křehkosti, pochybností i rozhodnosti. Dotýkáme se znovu jeho originálního způsobu přemýšlení, humoru, tvůrčích postupů. Ale především je film zprávou o tom, jaký byl Václav Havel skutečně v době svého odcházení. Petr Jančárek nemá ambici sumarizovat či posuzovat Havlovy životní výhry a prohry. Podává univerzální svědectví o člověku, který byl svému okolí i sám sobě už od mládí podezřelý svou snahou o život v souladu s vlastním svědomím. O muži, jenž vyznával přehledné životní hodnoty a často musel snášet nepřítelů osudu. O tvůrci, jenž sice před kamerou dokumentu definitivně slábne a „opouští scénu světa“, ale dokáže až do nevyhnutelného konce zůstat svébytným a hrdým režisérem vlastního osudu, který se navíc nebojí otevřeně svoje osobní „odcházení“ komentovat.

režie, scénář, kamera: Petr Jančárek **námět:** Petr Jančárek, Martin Vidlák **střih:** Josef Krajbich **zvuk:** Robert Slezák **hudba:** Michal Rataj **dramaturgie:** Martin Daniel **producent:** endorfilm **koproducenti:** Essens Foundation, Nadace Michaela Kocába, Petr Jančárek, Česká televize, Knihovna Václava Havla **kreativní producentka ČT:** Věra Krincvajová **účinkují:** Václav Havel, Dagmar Havlová Veškrnová, Madeleine Albrightová, Miloš Forman, Martina Formanová, Joan Baez, 14. tibetský dalajláma Tändzin Gjamccho, Martin Vidlák, Josef Ahrhám, Jan Malíř, Sabina Tančevová a další



CHARITATIVNÍ AKCE ČESKÉ TELEVIZE ZA 1. POLOLETÍ ROKU 2024

Česká televize odvysílala:

- 5 benefičních speciálů, v nichž podpořila 5 neziskových organizací (Peče celá země – projekt Pomozte dětem, Zázraky přírody – projekt Patron dětí, Kde domov můj? – Revma liga ČR a Cesta za snem, Co naše babičky uměly a na co my jsme zapomněli – Elpida)
- 4 benefiční koncerty, díky kterým pomohla 4 neziskovým organizacím (Tříkrálový koncert – Charita ČR, CZ FIGHTERS FOR VETERANS Charitativní galavečer – Ministerstvo obrany a Charita ČR, ZUŠ OPEN, Open air koncert České filharmonie – Člověk v tísni)
- V rámci těchto projektů bylo vybráno více než 19 milionů korun na dobročinné účely
- 30 projektům neziskových organizací poskytla ČT bezplatný prostor pro odvysílání jejich spotových kampaní

CHARITATIVNÍ AKCE ČESKÉ TELEVIZE VE 2. POLOLETÍ ROKU 2024

Česká televize připravuje:

Adventní koncerty (tradiční sbírka České televize)

Benefiční speciály:

- Benefiční speciál Kde domov můj? (na podporu organizace P-centrum)
- Benefiční speciál StarDance (na podporu organizace Centrum Paraple)

Benefiční koncert:

- Benefiční koncert Světlo pro Světlušku (na podporu Nadačního fondu Českého rozhlasu)



TĚLO V MÉ HLAVĚ

Akteři a aktérky tohoto dokumentu už od raného věku slýchávali nadávky nejrůznějšího typu. Na základě výzvy České televize se teď scházejí v televizním studiu. Terapeutický bezpečný prostor jim dodává odvahu sdílet jejich emoce a zkušenosti spojené s body shamingem. Na chvíli nemají pocit, že musejí něco skrývat, někomu se zavděčit, nějak vypadat. Otevřeně mluví o nepřijetí, šikaně, posedlosti jídlem a váhou, jizvách na těle i na duši. Druzí jejich identitu dlouhodobě redukovali na několik zraňujících výrazů. Vyprávění se pro protagonisty stává prostředkem, jak těmto slovům dodat kontext a oslabit jejich moc. Dokument vznikl ve spolupráci s O2 Czech Republic a jejím projektem O2 Chytrá škola.

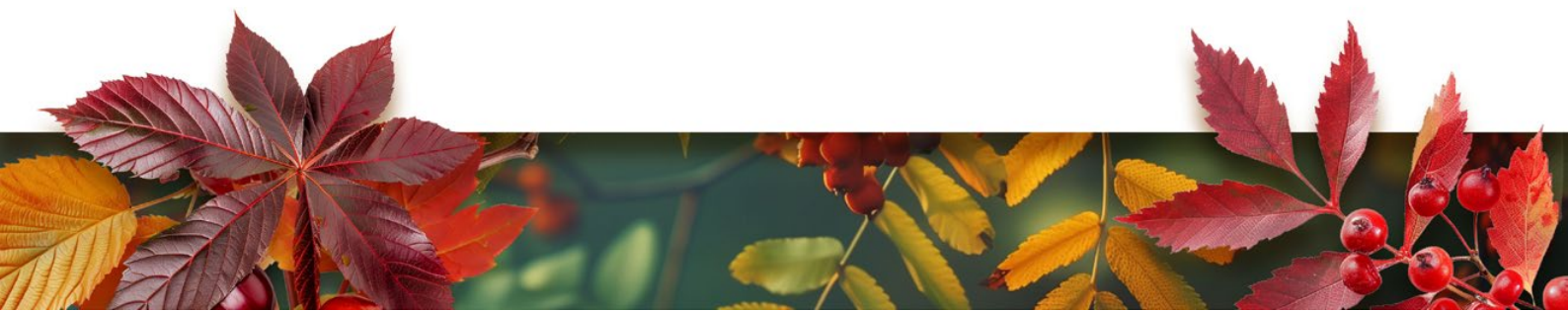
režie a scénář: Dagmar Smržová **kamera:** Prokop Souček **střih:** Krasimira Velitchková **zvuk:** Michal Janoušek **produkce:** Petr Morávek, Jana Vokrouhliková **kreativní producentka:** Veronika Slámová **výkonný producent:** Petr Morávek **účinkují:** Raego, Bára Jánová, Natálie Debnárová, Jan Kulhánek a další



JURÁČEK JE MŮJ OSUD

Česko-německá novinářka a spisovatelka Daňa Horáková, signatářka Charty 77, organizovala v sedmdesátých letech ve svém bytě salony pro disidenty. Od roku 1975 řídila s Václavem Havlem samizdatovou edici Expedice. V roce 1979 se provdala za filmového režiséra Pavla Juráčka a vystěhovala se s ním do Spolkové republiky Německo. V letech 2002 byla hamburskou ministryní pro kulturu. Německy napsala a vydala sedm prozaických a publicistických knih. „Jde o anatomii jednoho vztahu, doby, tvorby, lásky a nenávisti“, píše v úvodu svého námětu autorka Olga Sommerová.

scénář, námět a režie: Olga Sommerová **kamera:** Olga Malířová Špátová, Jan Malíř **dramaturgie:** Hana Stibralová **výkonný producent:** Jiří Vlach **kreativní producentka:** Alena Müllerová



SPOJILA NÁS SMRT

V Česku žije 50 000 ovdovělých rodin. Tato poměrně početná skupina rodičů v produktivním věku s dětmi mnohdy propadá sítím pomoci. Přitom právě u těchto rodin jde o mimořádně velkou zátěž socioekonomickou, psychickou, praktickou, která má výrazný dopad i na děti. Režisérka Lea Surovcová rok sledovala životy tří vdov a jednoho vdovce, které spojuje péče Nadačního fondu Vrba. S čím vším se mladé vdovy a vdovci potýkají v běžném životě?

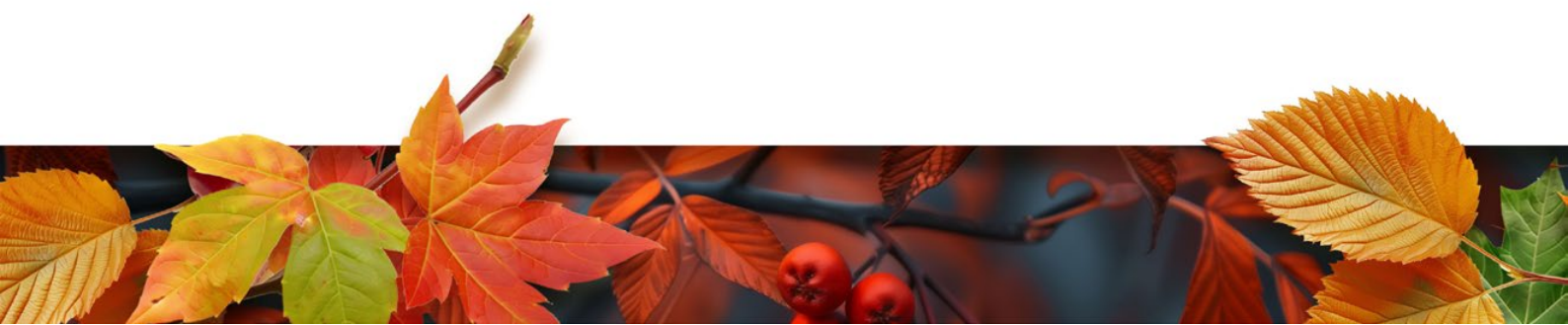
režie: Lea Surovcová **dramaturgie:** Kateřina Krobová **kamera:** Jiří Lenhart **střih:** Katarína Geyer-Buchanan
výkonný producent: Roman Blaas **kreativní producentka:** Martina Šantavá



TOVÁRNA NA PSÍ PRACHY

Česká republika je nazývána národem pejskařů, ale je také nechvalně známá jako množirenská velmoc. Tento byznys, ve kterém se točí neskutečné peníze, se navíc neustále vyvíjí. Vznikla například nová „profese“, která má za cíl přelstít systém i zákazníka. Překupník. Dokument zachycuje pátrání týmu České televize po jednom z nich. Kam dokumentaristy dovedl nevinně se tvářící anonymní inzerát s fotografií roztomilé čivavy? Jakou roli v množirenském byznysu hrají překupníci, jak je poznat? Jak případně postupovat, pokud na ně zájemce o koupi zvířete narazí? Kde v tom všem má místo nějaké systémové řešení?

režie: Kateřina Hrochová **scénář:** Jaroslav Hroch **námět:** Karolína Šoupalová, Kateřina Krobová **kamera:** Daniel Včeliš, Matyáš Hroch, Ondřej Bojo, Miroslav Bouček **střih:** Adéla Špajlová **dramaturgie:** Kateřina Krobová **výkonná producentka:** Barbora Svobodová **kreativní producentka:** Alena Müllerová **účinkují:** Karolína Šoupalová, Jaroslav Hroch



TAJEMSTVÍ ŽIVOTA BEDŘICHA SMETANY

Názory lékařů, muzikologů i badatelů se i po 140 letech různí v tom, co bylo příčinou smrti významného zakladatele české národní hudby Bedřicha Smetany. Napínavé pátrání po skutečnostech skonu této hudební ikony se prolíná s jejím životním příběhem, který komentují mimo jiné historik Pavel Kosatík, muzikolog Aleš Březina nebo potomci Bedřicha Smetany. Dokument o osudu jednoho z nejslavnějších českých skladatelů zpestřuje unikátně pojatá rekonstrukce výpovědí očitých dobových svědků – hudebního kritika Františka Pivody, profesora Otakara Hostinského, skladatelovy druhé manželky Bettiny Smetanové i samotného Bedřicha Smetany.

režie: Ivan Bareš **scénář:** Martin Šafránek, Ivan Bareš **kamera:** Mark Bliss ACS, Jiří Zeiner **střih:** Lucie Mašatová
produkce: Radim Smekal **kreativní producentka:** Veronika Slámová **hrají:** Petr Lněnička, Sarah Haváčová, Martin Myšička



Tajemství života Bedřicha Smetany

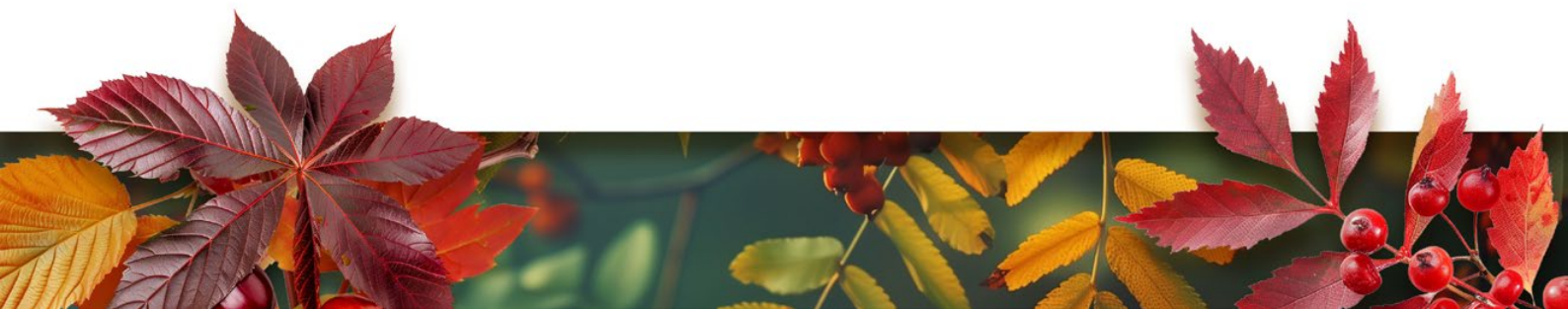


Žižka - hrdlořez i boží bojovník

ŽIŽKA – HRDLOŘEZ I BOŽÍ BOJOVNÍK

11. října 1424 u hradu v Příbyslavi vydechl husitský hejtman Jan Žižka naposledy. S trochou nadsázky lze říct, že nikdy vlastně neumřel, neboť okamžitě vstoupil do národních mýtů jako prototyp geniálního vojevůdce a správného Čecha. Revoluční dění se potom ubíralo trochu jinými cestami, než by si sám přál, ale jeho odkaz byl mezi husity trvale přítomen. Dodnes je Žižka v naší společnosti živý, píší se o něm knihy a točí filmy. Ale i po 600 letech nepřetržitého zájmu zůstává nad trocnovským válečníkem stále podstatný otazník: Jaký vlastně byl ve skutečnosti? Hluboce věřící boží bojovník, anebo jen obyčejný středověký hrdlořez? Otázku se pokouší zodpovědět přední čeští historici v čele s profesorem Petrem Čornejem.

režie: Roman Motyčka **scénář:** Roman Motyčka, Robert Novotný **kamera:** Jiří Berka **střih:** Tomáš Simper **zvuk:** Jakub Krajíček, Marcel Weis **dramaturgie:** Martin Červenka **produkce:** Julie Hořínková **výkonná producentka:** Olga Grossmannová **kreativní producentka:** Lenka Poláková **účinkují:** Petr Čornej, Pavlína Cermanová, Robert Novotný a další



PROMĚNY DOKTORA TYRŠE

Život PhDr. Miroslava Tyrše, zakladatele Sokola, filozofa a politika, nebyl přímočarou cestou za uznáním, nýbrž nejistou dráhou plnou zákrut. Byl rodem Němec, takže jeho vzestup do českého národního panteonu je vlastně hodně překvapující. Proměn kterými jeho osobnost musela projít, bylo několik. Formovala jej dynamická doba i nečekaná setkání. Nakonec se z něj stala jedna z nejuctívanějších osobností našeho národního obrození. Tyrše si vděčný národ odlil do bronzu a pojmenoval po něm ulice. Přitom se úplně zapomělo, jakým byl doopravdy. Skutečně šlo o tak charismatického vlastence a nezdolného svalovce, jak nám líčí tradice?

režie a kamera: Michael Kaboš **scénář:** Michael Kaboš, Martin Červenka **střih:** Tomáš Simper **zvuk:** Marcel Weis **dramaturgie:** Martin Červenka **produkce:** Jana Urbášková **výkonná producentka:** Olga Grossmannová **kreativní producentka:** Lenka Poláková **účinkují:** Michal Burian, Jan Lomíček, Marek Waic, Michal Stehlík a další



Proměny doktora Tyrše

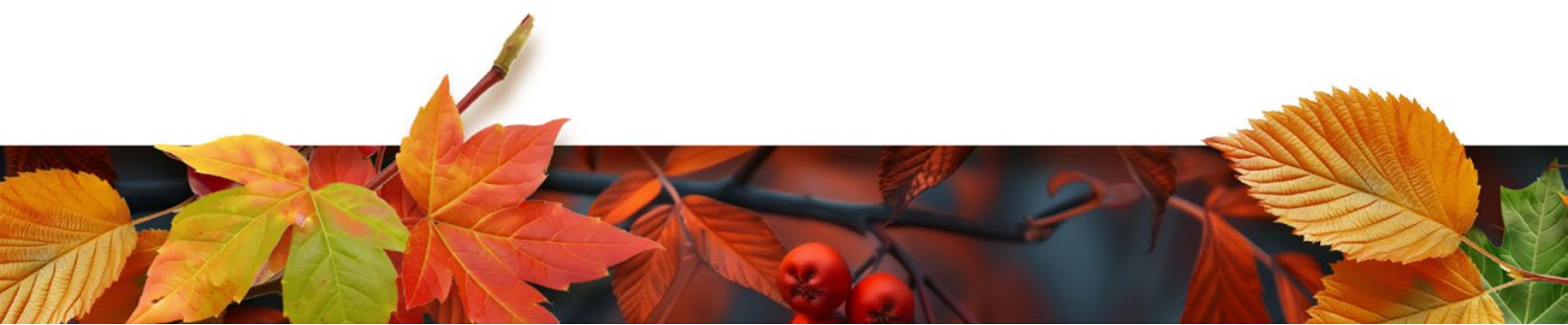


Blýskání pod Tatrami

BLÝSKÁNÍ POD TATRAMI

Protagonisté a nové souvislosti povstaleckého dramatu v kritické interpretaci současných slovenských a českých historiků. V poválečném Československu byl obraz Slovenského národního povstání (SNP) podřízen ideologickým potřebám komunistické strany a objektivní výklad umožnily teprve svobodné poměry po roce 1989. Zatímco v českých zemích dnes tato událost mizí ze všeobecného povědomí, pro Slováky zůstává klíčovým předělem moderních dějin. Aktuální interpretace líčí povstání nejen jako slovenský zápas s fašismem a německým nacismem, ale rovněž jako duel o podobu příštích česko-slovenských vztahů.

režie: Michael Kaboš, Jakub Tabery **scénář:** Michael Kaboš, Martin Červenka **kamera:** Michael Kaboš **střih:** Tomáš Simper **zvuk:** Marcel Weis **dramaturgie:** Martin Červenka **produkce:** Jana Urbášková **výkonná producentka:** Olga Grossmannová **kreativní producentka:** Lenka Poláková **účinkují:** Jan Rychlík, Marian Uhrin, Tomáš Černák, Michal Stehlík a další



SERIÓZNÍ DOBRODRUH

Portrét jedné z nejvýraznějších osobností české polistopadové žurnalistiky, cestovatele a politika Jaromíra Štětiny. Jeho výjimečnost spočívá v prosté skutečnosti – nikdy se neřadil k průměru a v naprosté většině svých aktivit byl velice úspěšný. Tento vizionář, válečný reportér, spoluzakladatel Syndikátu novinářů, agentury Epicentrum a společnosti Člověk v tísni byl ekonomem, geologem, spisovatelem, horolezcem a vodákem a také jedním z konstruktérů legendární Matyldy, na níž absolvoval první sjezd divoké řeky Indus.

režie a scénář: Petr Jančárek **kamera:** Evžen Janoušek **střih:** Jaromír Vašek **zvuk:** Michal Janoušek **dramaturgie:** Josef Albrecht **produkce:** Julie Hořínková **výkonná producentka:** Olga Grossmannová **kreativní producentka:** Lenka Poláková **účinkuje:** Jaromír Štětina



Seriózní dobrodruh

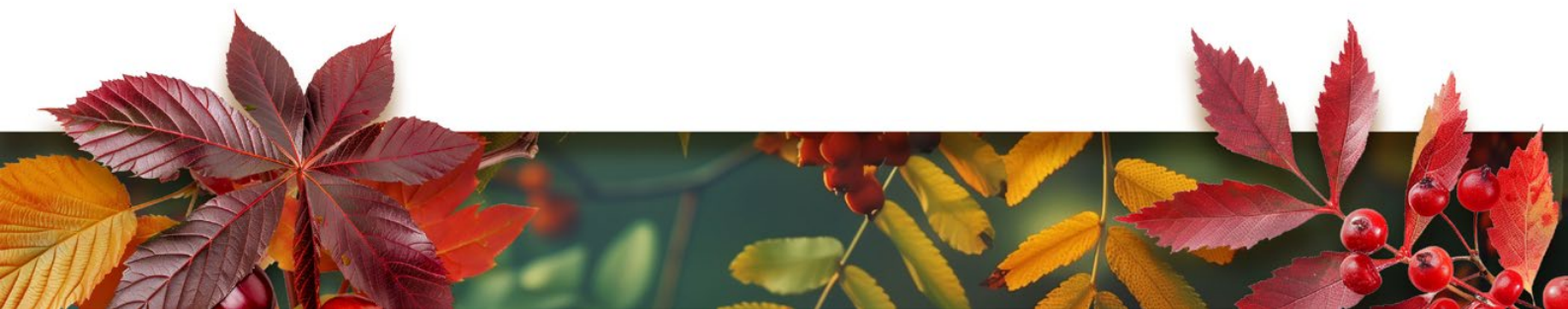


Cesta do nefantazie

CESTA DO NEFANTAZIE

Roadmovie po českém (ne)vkusu v hlavní roli s režisérem Martinem Duškem za volantem škodovky z roku 1960, zděděné po dědovi a designově vyladěné na způsob současných zateplených domů. Martin Dušek navštívuje místa po celé ČR a na nich zajímavé lidi, kteří mají chuť, snahu nebo přímo funkci ovlivňovat to, jak vypadá veřejný prostor. Proč to, co máme všichni na očích – naše města, domy a auta – vypadá tak, jak vypadá? A kdo má skutečnou moc něco změnit?

režie, námět a scénář: Martin Dušek **kamera:** Adam Sejk **střih:** Josef Krajbich **zvuk:** Petr Stuchlík, Filip Johánek **výkonný producent:** Pavel Plešák **kreativní producent:** Dušan Mulíček



BEDEKR – VELKÁ BRITÁNIE 12 epizod

Desátá řada Bedekru diváky zavede do Velké Británie. Martin Písařík spolu s Ivanou Jirešovou představí i destinace, které nejsou turisticky příliš známé, a jako vždy dostanou diváci spoustu rad a tipů na to, jak v dané lokalitě trávit čas co nejzábavněji a nejefektivněji. Velká Británie je země, která lpí na svých středověkých tradicích a zároveň přináší aktuální celosvětové trendy. Je i zemí slavných univerzitních měst a kosmopolitního Londýna. Zemí nádherných přírodních scenerií ve Skotsku. Zemí nejintenzivnější monarchistické tradice. Zemí Shakespeara i současných muzikálů. Zemí průmyslu, mořeplavectví, rockové muziky, módních trendů i sportu (zejména fotbalu). To vše budou moderátoři pro diváky objevovat, zkoušet na vlastní kůži i ochutnávat.

Ve dvanácti dílech navštíví štáb Bedekru tato města nebo oblasti: adventní Londýn, Edinburgh, Glasgow, Belfast, Cambridge a Oxford, Birmingham, Manchester, Leeds, Liverpool, Cardiff, Swansea, Bristol a Bath.

režie: Roman Drnovec **scénář:** Marek Matoušek, Tereza Ketelaars Seidlová **kamera:** Tomáš Odložil, Pavel Šíma **zvuk:** Petr Provazník, Petr Šoltys **střih:** Lukáš Staněk **vedoucí produkce:** Zdeněk Hala **výkonný producent:** Petr Morávek **kreativní producent:** Radomír Šofr **průvodci pořadem:** Ivana Jirešová a Martin Písařík



Bedekr - Velká Británie



Ivana Jirešová

TŘI OTÁZKY PRO IVANU JIREŠOVOU

V nové sérii Bedekru cestujete po Velké Británii, jakou atmosféru tato země má?

Ze Spojeného království jsem úplně nadšená! Je to země, o které mi odmalička vyprávěl můj otec a má sestra, která je regulérní anglofobkou. A nyní mám možnost pořádně poznat její jedinečná, nezlomná, sveřepá území díky Bedekru. Musím říct, že se v Británii cítím velmi dobře, přestože máme mnohem horší podmínky pro natáčení než v Chorvatsku a Španělsku. Přečeská příroda vykazuje určitou autentičnost a originalitu. Zajímavý je pro mě také tradicionalismus jejich obyvatel, i já jsem totiž velmi konzervativní člověk. Inspirovající a sympatická je i vytrvalost, smysl pro estetiku a láska ke květinám tohoto národa.

V minulé řadě jste s Bedekrem procestovala Španělsko. Co podle vás Španělsko a Velkou Británii spojuje a co je naopak velmi rozdílné?

Na první pohled vypadají tyto země opravdu velmi rozdílně, ale po bližším prozkoumání zjistíte, že měly společnou

zálibu v touze objevovat svět, hlavně tedy po vodě. Oba státy byly mořeplavecké velmoci s touhou dobývat nová území. V dnešní době mají společnou lásku k fotbalu a fandění. Rozdílné jsou naopak jejich povahy, Španělé jsou srdečnější, Britové zase konzervovaní a sarkastičtí.

Kolik zemí už jste procestovala? Která z nich vás oslovila nejvíce a proč?

S Bedekrem jsem procestovala Chorvatsko, Španělsko a v jeho nové řadě brouzdám po Spojeném království. Právě poslední destinace je mi nejbližší už díky krásné přírodě, povaze nezlomných obyvatel, kteří vždy překonali náročné historické události, díky kouzlu jejich věhlasných univerzit.



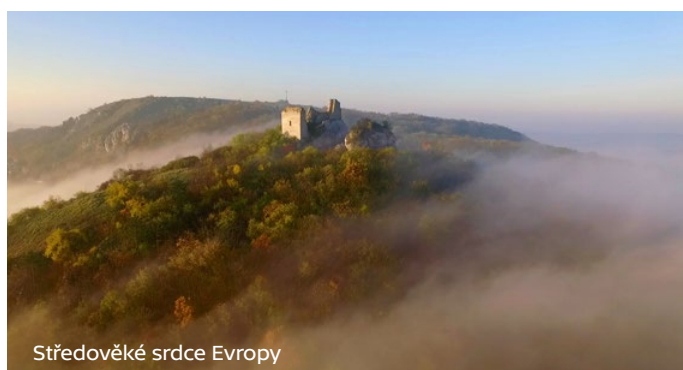
PRAHA OŽRALÁ 8 epizod

Hospody, výčepy a kořalny hrály v životě Prahy vždy významnou úlohu a spoluvytvářely její genius loci. Prostory pohostinství fungovaly nejen jako místa opilství, ale představovaly a představují i prostředí, kde se setkávají lidé a kde vznikají přátelství osobní, milostná i umělecká. Hospodami také protékala inspirace řady významných umělců, intelektuálů nebo politických aktivistů. Mnohé podniky fungují jako svobodný přístav, kde se u jednoho stolu potkávají lidé ze zcela odlišných sociálních vrstev – vedle metaře sedí profesor, u vedlejšího stolu řemeslník s fotbalistou nebo inženýrem. Praha bez hospod by byla jinou Prahou, mnohem fádňější a nudnější. I řada uměleckých a intelektuálních výkonů by bez podpory družného přátelství u piva vznikala jen stěží. Osmidílný dokumentární cyklus Praha ožralá vychází ze stejnojmenného knižního bestselleru autorské dvojice Radima Kopáče a Petra Stančíka a diváky každým dílem provede herec Jan Hájek.

režie a námět: Petr Hátle, Vojtěch Petřina **kamera:** Prokop Souček, Tomáš Šťastný **produkce:** Tereza Podlipná, Tomáš Vonšovský **výkonný producent:** Jiří Vlach **kreativní producentka:** Alena Müllerová **průvodce pořadem:** Jan Hájek



Praha ožralá



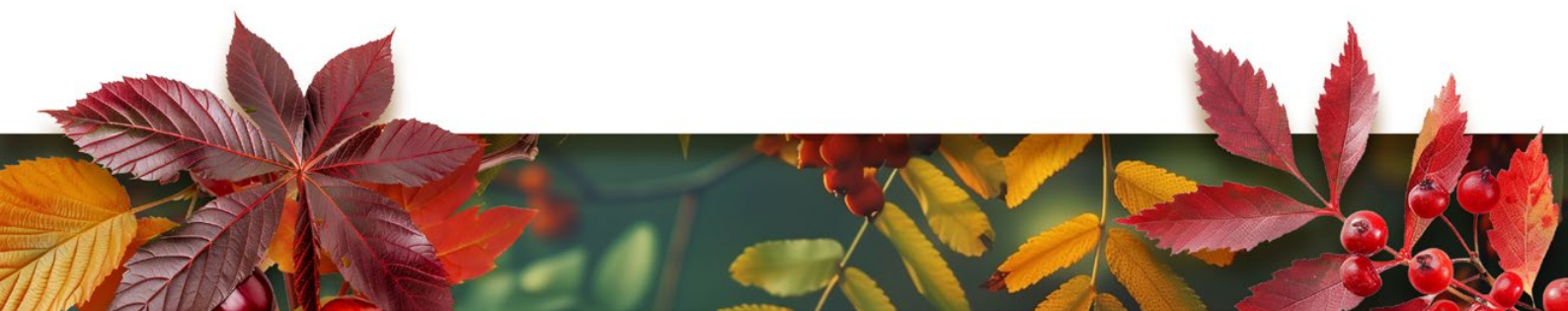
Středověké srdce Evropy

STŘEDOVĚKÉ SRDCE EVROPY 10 epizod

Volné pokračování seriálu Barokní srdce Evropy představí to nejzajímavější z našich památek od keltských oppid až k počátkům baroka. Pořadí dílů je chronologické, začíná prologem ze starověku zakončeným románskou architekturou, pokračuje čtyřmi epizodami gotiky a čtyřmi epizodami renesance. Zakončeno je manýristickým epilodem, který zahrnuje úvod do barokní architektury. Autorský přístup kombinuje fakta s legendami a mýty, bohatě odkazuje na českou historii. Zachycuje důvěrně známé památky v nezvyklých úhlech a souvislostech. I mnohem méně známé lokace představuje s úžasem.

Unikátní dronové a časosběrné záběry představí divákům například katedrály ve francouzském Laonu či Remeši nebo slavný gotický skleník Svaté kaple v Paříži, největší gotickou katedrálou světa ve španělské Seville, vzácně dochované gotické vitráže ve španělském Leonu nebo pohádkový komplex opatství v západofrancouzském Mont-Saint-Michel.

režie a scénář: Petr Krejčí **kamera a střih:** Pavel Vacek **zvuk:** Leoš Martinek **vedoucí produkce:** Jana Kabátová **výkonný producent:** Petr Morávek **kreativní producent:** Radomír Šofr **účinkují:** Tatiana Dyková, Vojtěch Dyk



NEJKRÁSNEJŠÍ TREKY EVROPY 11 epizod

Jedenáctidílný dokumentární cyklus zavede diváky do evropských pohoří na různě obtížné treky a výstupy. To, co bývalo doménou mužů, zvládají dnes bez jejich doprovodu i dívky nebo ženy. V tomto případě svět evropských treků představí Kamila Nováková. Umí si užít vše, co trekování nabízí. Sjet řeku, vylézt skály, potápět se v jeskyních, surfovat, projít si památky, ochutnat místní speciality i popovídat si s tamními obyvateli. Zjistí, jak trek historicky vznikl, představí místní historii a příběhy, které tyto cesty vždycky mají.

Destinace: Madeira, Island, Slovinsko, Švýcarsko, Norsko, Černá Hora, Francie, Itálie.

režie a scénář: Jana Škopková **kamera:** Milan Tuma **zvuk:** Petr Dušánek **střih:** Jan Paukert ml. **výkonný producent:** René Šír **kreativní producent:** Radomír Šofr **průvodkyně pořadem:** Kamila Nováková



Nejkrásnější treky Evropy



Manu a Matěj na cestě podél Apenin

MANU A MATĚJ NA CESTĚ PODÉL APENIN 10 epizod

Tradiční moderátorská dvojice Emanuele Ridi a Matěj Ruppert na cestách za osobnostmi italské gastronomie, zajímavými lokálními produkty a recepty prosycenými italským sluncem. Tentokrát na cestě podél Apenin.

režie: Michal Herz **scénář:** Jakub Michálek **dramaturgie:** Michaela Hronová **kamera:** Jan Pivoňka **výkonná producentka:** Klára Dražanová **kreativní producent:** Petr Mühl **průvodci pořadem:** Emanuele Ridi, Matěj Ruppert

VÝBORNÁ SHOW

Premiérové díly úspěšné talk show s moderátorkou Lucíí Výbornou uvede na podzim program ČT2. Diváci se mohou opět těšit na zajímavé hosty a nevšední rozhovory.

NEDĚLNÍ PODVEČERY S DOKUMENTÁRNÍMI CYKLY

Září: Archivní tajemství – cyklus, který zavede diváky do zajímavých českých archívů a ukáže, jak pátrat třeba po svých vlastních předcích.

Říjen: Kronika šťastného dětství – Jak porodit, vychovat, zabavit a vzdělat dítě, aby šťastně dospělo? Dokumentární cyklus, který nás zavede do historie českého dětství od monarchie k demokracii.

Listopad: Od nuly – cyklus, který přinese inspirativní příběhy předních českých filantropů, kteří se podělili o své bohatství a věnovali ho na dobré projekty.



CELOROČNÍ SOUTĚŽ DÉČKA

UKA DOBRO!

Startujeme již 16. 9. 2024!

Celoroční soutěž Děčka se v nadcházejícím školním roce zaměří na mezilidské i mezigenerační vztahy. Podpoří děti ve vnímání a všímání si lidí kolem sebe a bude je motivovat, aby k ostatním přistupovaly s otevřenou myslí. Ukáže jim, že je správné udržovat a budovat dobré vztahy.

Soutěž Uka dobro! poskytne prostřednictvím hraného minipořadu inspirativní návod, jak bojovat proti záškodníkům jako je závist, lhostejnost, stud, strach a pomluva, které lidem brání v navazování i udržování vztahů a také v respektu k ostatním. Na webu Děčka se objeví rozhovory s inspirativními lidmi, kteří se podělí o své zkušenosti s péčí o vztahy i tím, jak se zvládli vypořádat s různými mezilidskými situacemi. Rodiny s dětmi mohou své vztahy utužit také návštěvou partnerských science center v jednotlivých krajích a zapojit se do soutěže s Děčkem i v nich.

Soutěž trvá do konce května a děti mohou o Děčkové ceny soutěžit rovnou každý měsíc.

TEMATICKÉ PREMIÉROVÉ POŘADY K SOUTĚŽI UKA DOBRO!:

- My se máme!
- Můj dědeček zálesák
- Hravě to zvládneme!
- Elin supertajný deník
- Večerníček: Kdopak by se čertů bál II



MY SE MÁME! 16 epizod

Cílem pořadu je představit dětem oblasti, ve kterých jako národ vynikáme a jsou pro nás typické. Jednotlivé díly se budou zabývat například knihovnami, vědou, houbařením, turistkou, základními uměleckými školami, sportem nebo českým jazykem. Pořadem provází Daniel Stach, dětské reportéři Žofka a Michal a animovaná postavička Remcal, zastupující typické české remcání.

režie a kamera: Jan Látal **scénář:** Adam Gebert, Kateřina Kačerovská **dramaturgie:** Kristina Elšíková **střih:** Klára Doležalková **výkonná producentka:** Zuzana Křivková **kreativní producentka:** Barbara Johnsonová **účinkují:** Daniel Stach, Žofie a Michael



My se máme!



Daniel Stach

TŘI OTÁZKY PRO DANIELA STACHA

V čem jako národ vynikáme a co je pro nás typické?
Myslím, že dokážeme vyřešit věci, které jiní ne. I když to vypadá, že není cesta, Češi ji dokážou najít anebo vyšlapat úplně novou. Máme úspěšné sportovce, vědce i krásnou přírodu v zimě i v létě. A navíc máme hodně „svůj“ humor.

Jakou formou dětským divákům tyto záležitosti seriál vysvětluje? Přibližte prosím zpracování pořadu.

Seriál skládá dohromady faktické informace a zážitky z terénu. Já se starám o to, aby děti měly přehled o tématu. Společně se s nimi podívám například na zajímavé vědce, kteří patří mezi největší světové osobnosti, třeba na jed-

noho z otců genetiky Gregora Mendela nebo na Martina Jínka, který může svou prací doslova změnit lidstvo. A Žofka s Michalem pak vyráží přímo za vědci do terénu a do laboratoře, aby se podívali, na čem a jak pracují.

Co byste chtěl, aby si děti vzaly ze seriálu My se máme!?

Radost, nápady a hrdost na to, že máme zemi s tak velkými možnostmi. Protože z mnoha důvodů jednoznačně platí: My se máme!



MŮJ DĚDEČEK ZÁLESÁK 13 epizod

Dědeček, srdcem zálesák a zkušený skaut, je díky své přirozené moudrosti a vědomostem hrdinou nejen samotného pořadu, ale především svého malého vnuka. Smyslem cyklu je nejen dozvědět se zajímavosti o přírodě, ale také ukázat, jak oboustranně obohacující a důležité mohou být vztahy mezi generacemi, i když je dělí desítky let.

režie a scénář: Pavel Šimák **dramaturgie:** Barbora Vlnasová **střih:** Jiří Čalkovský **kamera:** Petr Vejslík **výkonná producentka:** Zuzana Křivková **kreativní producentka:** Barbara Johnsonová **hrají:** Luboš Veselý a Eduard



Můj dědeček zálesák



Hravě to zvládneme!

HRAVĚ TO ZVLÁDNEME! 12 epizod

Emilka a František bydlí v rodinném domě s rodiči a babičkou. Když dostanou prastaré zápisníky plné praktických rad, objeví se skřítkci Bacha a Todáš. Ti jim pomáhají zvládnout překážky, které se mohou objevit při nejrůznějších činnostech v domácnosti. S jejich pomocí tak přetvoří každou práci na zábavu. Zdolají koš prádla, úklid anebo třeba sázení rostlin na zahrádce. A co za to získají? Pocit k nezaplacení: už nejsou jen malé děti, ale platní pomocníci, kteří si s humorem a písničkou poradí s každým i zdánlivě nudným úkolem.

režie: Gabriela Pavlovská **scénář:** Lada Šimíčková **dramaturgie:** Ivo Cívárek, Natálie Janderová **střih:** Jiří Mikula **kamera:** Petr Kožušník **výkonný producent:** Igor Chvála **kreativní producentka:** Svatava Šenková **hrají:** Emílie Páclová, František Olbrzymek, Tereza Richtrová, Lukáš Daňhel, Mariana Chmelařová, Vladimír Krátký



ELIN SUPERTAJNÝ DENÍK 13 epizod

Ela ve svých jedenácti letech spočítá rovnice o třech neznámých i hmotnost černé díry. Ale teď potřebuje spočítat něco těžšího. Jak vycházet se spolužáky, vyučujícími, rodiči a dalšími lidmi. Kamarádství, láska a fungování v kolektivu, to není snadná písemka. Seriál pro starší děti na téma komunikace, vztahů a duševní rovnováhy. Edukační rovina funguje na specifickém principu několikerého opakování situace v různých obměnách. Na začátku je pokaždé karambol a Ela pak na stránkách svého deníku přemýšlí, jak jinak a lépe mohla situaci řešit.

režie: Eliška Kovářiková, Adam Struhala **scénář:** Klára Vlasáková **dramaturgie:** Petr Hauzírek **střih:** Vadim Usolcev **kamera:** Filip Rejč **výkonný producent:** Petr Nezval **kreativní producent:** Luděk Horký **hrají:** Anna Vyčítalová, Evelin Salčáková, Natali Šisl, Kryštof Šípek, Lotti Töpfer, Nico Klimek, Kryštof Koniček



Elin supertajný deník



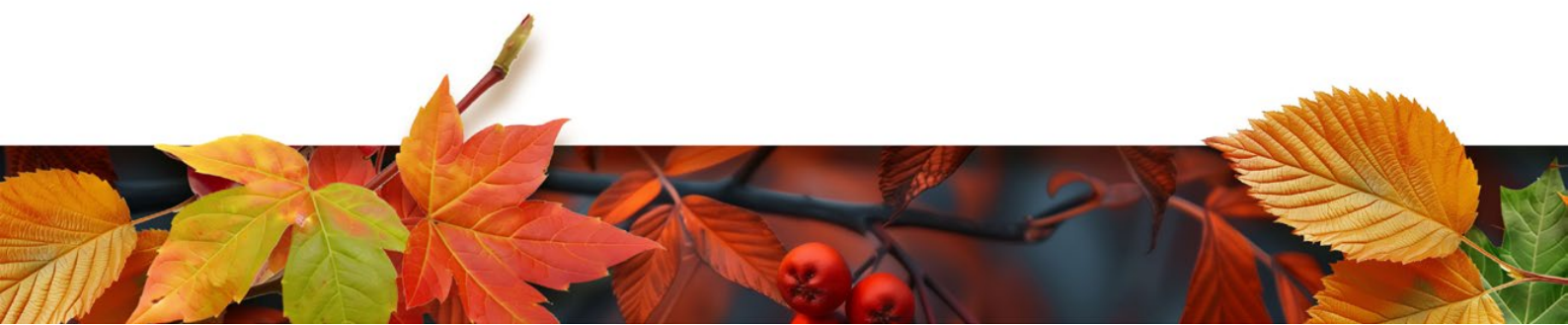
Kdopak by se čertů bál !!

VEČERNÍČEK: KDOPAK BY SE ČERTŮ BÁL II 6 epizod

Pokračování animovaného seriálu. Děda Černoprsk a jeho vnuk Trdlík, omylem zmáčkli knoflík Šťastný zítřek a objevili se na Zemi o dvě stě let později, než chtěli – tedy v naší současnosti. Byli za to sice pokáráni pekelným šéfem, ale přesto se odhodlaně pustili do práce a společně se zvědavou holčičkou Rozárkou odhalují různé lidské nepravosti. Černoprsk, svérázný a zkušený čert, vždy zasahuje v pravý čas, když si malý a trochu popletený Trdlík nebo Rozárka nevědí rady. V šesti nových příhodách všichni tři napravují nešvary jak dětí, tak dospělých, když ničí přírodu, podvádí, vytahují se, lžou a kradou.

režie: Jiří P. Miška **scénář:** Jiří Žáček, Jiří P. Miška **dramaturgie:** Miloš Zvěřina **střih:** Magda Sandersová **výtvarník:** Luděk Bárta **výkonná producentka:** Zuzana Křivková **kreativní producentka:** Barbara Johnsonová **účinkují:** Ivan Trojan

Akviziční novinky na ČT :D: SpongeBob v kalhotách, reality soutěž Nahod' styl, Sběratel zvuků, Vyzrálá šou s Kvajávou, Plamínek a čtyřkoláci III, Operace Jauu! XII



ZDENKA BRAUNEROVÁ – MALÍŘKA ČESKÁ

Dokumentární portrét Zdenky Braunerové, první české profesionální malířky konce 19. století. Příběh výjimečné ženy mezi výjimečnými muži v době, která přála jen výjimečným mužům. Hraný dokument odehrávající se v autentickém prostředí ateliéru v Roztokách u Prahy, vyprávěný skrze korespondenci sester Zdenky a Anny Braunerových. Film o ženě, která byla mužům rovnocenným uměleckým partnerem, a možná proto se ani pro jednoho z nich nestala životní partnerkou.

režie a scénář: Iveta Grófová **námět:** Lenka Marešová, Iveta Grófová **kamera:** Tomasz Wierzbicki **střih:** Martin Malo **zvuk:** Radek Vlach, Filip Johánek **výkonný producent:** Pavel Plešák **kreativní producent:** Dušan Mulíček **hraji:** Anna Ducháčková, Sára Venclovská a další



Zdenka Braunerová - malířka česká

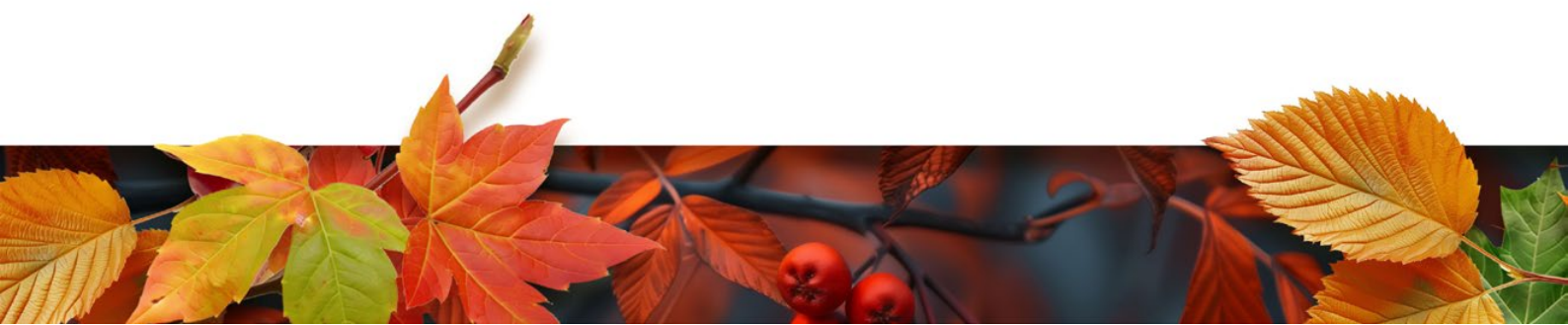


Mág světla a barev. Jaromír Šofr

MÁG SVĚTLA A BAREV. JAROMÍR ŠOFR

Dokumentární portrét nestora českého filmu, kameramana Jaromíra Šofra, který svou tvorbou zásadně ovlivnil podobu české kameramanské školy od šedesátých let po současnost, přibližuje jeho život, dílo i dějiny československé a české kinematografie. Mezi nejzásadnější snímky z dlouhé filmografie kameramana Jaromíra Šofra patří Vlčí bouda, Konec starých časů, Panelstory, Člověk proti zkáze, Na samotě u lesa, Vesničko má středisková, O slavnosti a hostech, Ať žije republika!, ale především Oscarem oceněné Ostře sledované vlaky. Vedle klasických hraných titulů stál za kamerou několika dokumentárních filmů a interaktivního počínu Kinoautomat: Člověk a jeho dům, který byl s velkým úspěchem prezentován na světové výstavě Expo 1967 v Montrealu. Příběh tohoto výjimečného profesionála zachytil režisér George Agathonikiadis.

režie: George Agathonikiadis **scénář:** George Agathonikiadis, Vít Poláček **kreativní producentka:** Jana Hádková **účinkují:** Daniela Kolářová, Emílie Řádová, František Malina, Hynek Bočan, Jan Černíček, Jan Kačer, Jan Kanyza, Jan Lukeš, Jaromír Šofr, Jiří Schmitzer, Jiří Svoboda, Marek Jícha, Václav Neckář, Zdeněk Svěrák



VIDĚT FILMEM 6 epizod

Šestidílný dokumentární cyklus Vidět filmem nahlíží na vývoj českého filmu tak, jak ho svou optikou sledují samotní kameramani. Pozornost je věnována především hrané tvorbě, již doplňují také úvahy o tvorbě dokumentární, animované a experimentální. Jednotlivé díly postupně obracejí divákovu pozornost k období němé éry, začátkům zvukového filmu, vývoji barevného filmu, období nové vlny, normalizaci i příchodu éry digitální. Prostřednictvím dobových záznamů a autentických výpovědí klíčových představitelů daných období české filmové tvorby se divák vydává na objevnou cestu, která začíná na přelomu devatenáctého a dvacátého století. Pořad vznikl ve spolupráci se Studiem FAMU a Národním technickým muzeem.

režie: Petr Smělík **námět:** Zdeněk Suchý, Jan Lukeš, Marek Jícha, Daniel Souček **scénář:** Zdeněk Suchý, Jan Lukeš **kamera:** Marek Jícha **střih:** Petr Smělík **zvuk:** Jan Čeněk **dramaturgie:** Martin Polák, Eliška Bílková **autorská spolupráce:** Petr Smělík, Romana Směliková **odborná spolupráce:** Jan Lukeš, Ivan Klimeš, Jiří Anger, Marek Jícha **vedoucí produkce:** Tereza Papalová **výkonný producent:** Pavel Plešák **kreativní producent:** Dušan Mulíček **účinkují:** Radomír Šofr, Jan Malíř, Vladimír Smutný, F. A. Brabec, Marek Jícha, David Ployhar, Richard Řeřicha, Alexander Šurkala, Andrej Barla a další



Vidět filmem



Ikony Českého designu

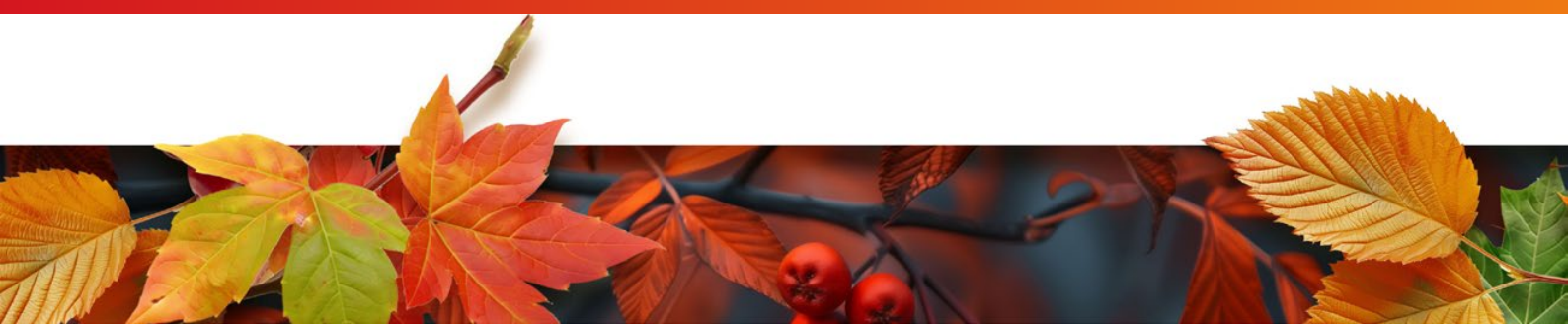
IKONY ČESKÉHO DESIGNU 6 epizod

Šestidílný cyklus dokumentů o ikonických předmětech, které se v průběhu uplynulého století staly součástí našeho každodenního života. Jeden z dílů se zaměřuje na výtvarně i edukativně hodnotné dětské hračky, představuje také jejich významné tvůrce, kterými byli například Václav Špála, Ladislav Sutnar nebo Libuše Niklová. V dalších dílech jsou v hlavních rolích třeba ikonické dopravní prostředky nebo elektrospotřebiče.

režie a námět: Jakub Wehrenberg **scénář:** Jindra Horská, Kateřina Šardická **dramaturgie:** Barbora Suchařípová **kamera:** Jakub Kolář **střih:** Pavel Podracký **vedoucí produkce:** Petr Herák **výkonná producentka:** Klára Dražanová **kreativní producentka:** Lucie Kapounová

DOUPĚ

Hvězdy české hudební scény v premiérové řadě úspěšného cyklu. Pozvání do pořadu přijali: Vypsaná fiXa, Ondřej Ruml, Pokáč, Lenka Filipová, Ben Cristovao, Mirai, Hana a Petr Ulrychovi, Robert Křesťan & Druhá tráva, Divokej Bill, Michal Hrůza.



ŠUMNÉ STOPY – ŠVÝCARSKO 5 epizod

Nová řada divácky úspěšného cyklu Šumné stopy je věnovaná krajanům ve Švýcarsku. V předchozích řadách provedl žasnoucí architekt David Vávra diváky podivuhodnými osudy našich krajanů architektů a stavitelů a jejich dílem v Japonsku, Slovinsku, Bosně a Hercegovině, Bulharsku, Izraeli, Chorvatsku, Argentíně, Brazílii, Rumunsku, Austrálii a na Novém Zélandu.

režie: Roman Lipus **scénář:** David Vávra **kamera:** Ivo Popek **zvuk:** Michal Janoušek **střih:** Petr Pauer **vedoucí produkce:** Renata Vlčková **výkonný producent:** Petr Morávek **kreativní producent:** Radomír Šofr **průvodce pořadem:** David Vávra



ČT ART CHYSTÁ:

Přímé přenosy

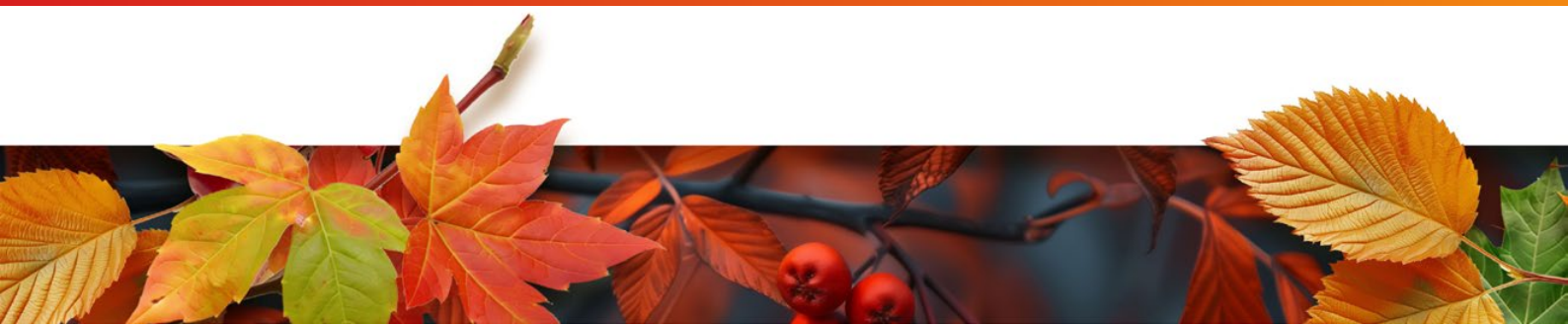
Open Air koncert Spojení Mahlerem, Zahajovací koncert 129. sezony České filharmonie, koncert Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers k zakončení festivalu Zlatá Praha, předávání Cen národního památkového ústavu, Česká filharmonie – Koncert pro svobodu a demokracii 2024

Premiéry divadelních inscenací

Egon Schiele – Autoportrét, Bedřich Smetana: Tajemství, Jakobín, Tři grácie z umakartu, Jako lvi aneb Sestup a vzestup pana B., Motýl na anténě / Audience, Burian

Koncerty

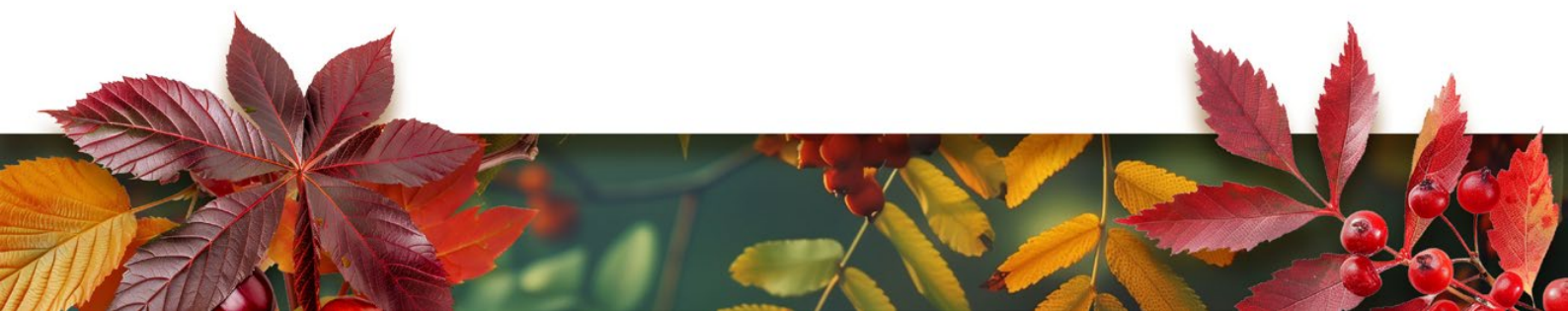
Hudba v zahradách a zámku Kroměříž, Zkouška orchestru: na VLAST!, Vše nejlepší, Leoši! Koncert k 170. výročí narození Leoše Janáčka, Jonas Kaufmann: Melodie stříbrného plátna, Koncert Vídeňské filharmonie z berlínské Lesní scény, Michael Kocáb, Anna K. – 30 let na scéně, Lenny v Obecním domě, Lake Malawi živě na Metronome Prague, Vesna – Musica Slavica



SHOW Z DRUHÝ RUKY 7 epizod

V jednotlivých dílech této show mohou diváci sledovat pět soutěžících z řad influencerů, youtuberů, bloggerů a celebrit, kteří bojují o nejlepší outfit večera. Zní to jednoduše? Právě naopak! Svůj outfit musí od ponožek až po náušnice vyladit jen a pouze z módních kousků vybraného second handu. To vše ve striktně omezeném čase. A navíc nikdo z nich netuší, na jakou večerní akci nakonec vyrazí. Na výběr mají vždy ze dvou. Jak si asi poradí s výzvou obléct se z druhé ruky za pouhých 10 minut na golfový turnaj a zároveň punkový koncert? Ještě předtím než se vydají do akce, je zhodnotí odborná porota. Ta sleduje veškeré přípravy soutěžících ze studia a na rozdíl od soutěžících dopředu ví, na jakou akci se vydají. Může tak už v průběhu komentovat a hodnotit vhodnost jednotlivých outfitů. Jakmile jsou všechny body sečteny, přesouvá se štáb s našimi soutěžícími k posledním hodnotícím – návštěvníkům dané události.

režie a scénář: Kateřina Hladíková, Ondřej Šálek **dramaturgie:** Rebeka Bartůňková **výkonný producent:** Roman Blaas **kreativní producentka:** Martina Šantavá



PODZIMNÍ NABÍDKA NA ČT EDU

Gymnázium, zdravka, průmyslovka? Nový seriál ČT edu pomůže s výběrem střední školy

Čím chceš být? Jestli vaše dítě neumí na tuto otázku odpovědět a na podzim už z něj bude deváťák, je čas zpozornět. Přihlášky se sice podávají až v únoru, ale o svém směřování by teenager měl mít jasno dřív. Gymnázia, lycea, odborné školy, učňovské obory. Školy státní, soukromé, církevní. Že vám z toho všeho jde hlava kolem? Navíc dost možná ani netušíte, na co má zrovna vaše ratolest talent a co by ji v životě bavilo dělat. Nejen s tím pomůže nová série ČT edu Jak (si) vybrat střední školu. „V šesti dílech nabídneme množství návodných otázek, tipů a konkrétních metod, které deváťákům a jejich rodičům pomohou na cestě k výběru střední školy,“ říká projektová manažerka ČT edu Daniela Trnková Vlčková. „První díly budou pro ty, kteří hodně tápou a netuší ani to, jakým směrem se vydat,“ vysvětluje dramaturgyně pořadu a obsahová specialistka ČT edu Lenka Čtvrtečková. Další epizody se pak budou zabývat hledáním konkrétní školy, dny otevřených dveří nebo prioritizací. „Někdo může mít opačný problém, tedy nejenže zná směr, ale co víc, má i vícero vysněných škol. Zkusíme poradit, jak si z nabídky vybrat tu pravou,“ dodává. Závěrečný díl se pak zaměří na studium mimo Českou republiku. „Pro žáky je to velká výzva, zároveň se tím ale hodně naučí a dá jim to nedocenitelné zkušenosti. Znamená to ale spoustu věcí, které je potřeba zvážit. Vycestovat na jeden semestr, na rok? Nebo na celé studium? Kde bude žák dělat maturitu? A v jaké zemi se vlastně dá studovat? Poslední epizoda se zaměří právě na to,“ uzavírá Čtvrtečková.

Všechny díly budou v premiéře dostupné na portálu ČT edu během října. Web k sérii nabídne i řadu doprovodných materiálů.

ČT EDU NEJSOU POUZE VIDEOA



12 497

videí



697

námětů do
výuky



4 116

pracovních
listů



1 136

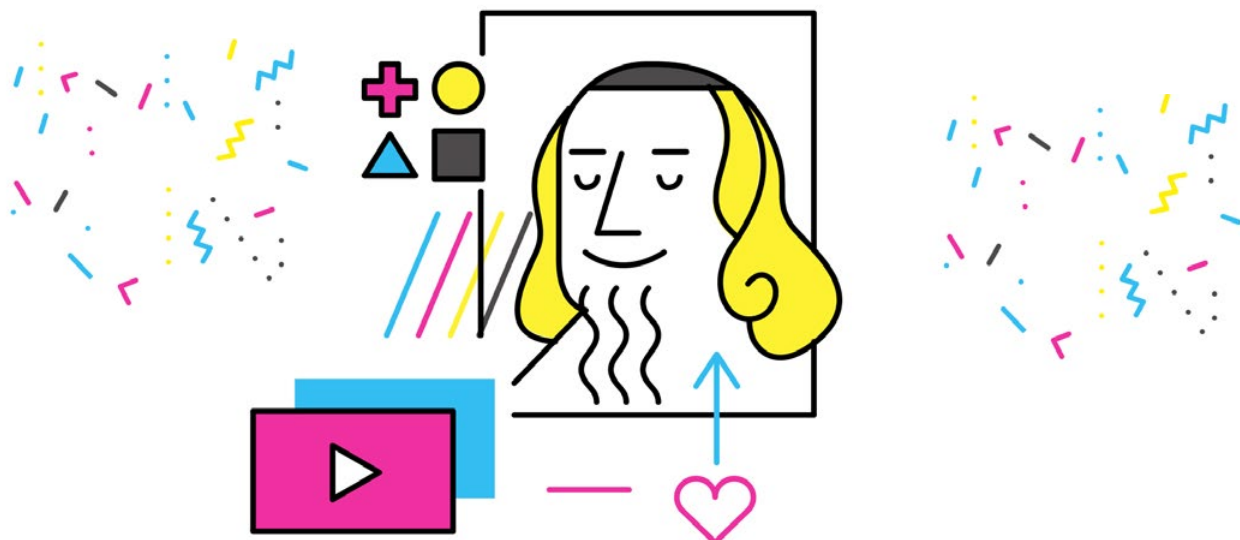
pořadů



69

edukativních
her

Každý měsíc
přibývají na ČT edu
desítky nových
materiálů pro
vaši výuku



ZAHRANIČNÍ SERIÁLY NA PODZIM V ČT

PLUK MIZERŮ

(2022, Velká Británie) v iVysílání dříve než v TV

Seriál, jehož vznik inicioval scenárista a producent Steven Knight, kterého asi nejvíce proslavila práce na ceněném seriálu *Peaky Blinders: Gangy z Birminghamu*, vznikl podle stejnojmenné knihy Bena Macintyrea. Autenticky zachycuje historii a životy mužů, kteří se stali prvními členy SAS (Special Air Service). Vojáci prošli tvrdým výcvikem a prováděli riskantní mise, které měly významný vliv na průběh druhé světové války. Režie se chopil ostřílený anglický režisér Tom Shankland, který seriálu vtiskl dynamické tempo a moderní vizuál. Hlavní role ztvárnili Connor Swindells, Jack O'Connell, Alfie Allen, Sofia Boutellaová a Dominic West. Drzého a nespoutaného ducha SAS podtrhuje výrazný soundtrack, který eklekticky mixuje dobové šlágry se skladbami od kapel jako AC/DC, Black Sabbath, Motörhead, Judas Priest, The Clash, The Damned, Sham 69, The Cure či Killing Joke.



NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

(2022, USA)

Jak se z Valmonta stal onen obávaný vikomt a nepřekonatelný svůdník žen? A kým byla vdova de Merteuil, než se provdala za váženého markýze? Nová seriálová adaptace proslulého francouzského románu z 18. století předkládá nestárnoucí příběh o pokrytectví, čisté lásce, vášni i bezohledné manipulaci – ovšem tentokrát se s oběma mistrnými intrikány setkáváme v jejich mládí. V době, kdy je Valmont bez titulu vyděděn a přežívá z darů od milenek, zatímco budoucí markýza splácí dluh majitelce nevěstince, jež ji před lety zachránila život. Přestože jde o americký seriál, jeho šestiměsíční natáčení probíhalo v Česku.



ČERNÁ VODA

(2023, Dánsko/Švédsko/Německo) v iVysílání dříve než v TV

O slunovratu roku 1973 jsou v lesích poblíž švédského městečka Černá voda nalezeni dva zavraždění turisté, kteří přijeli do oblasti stanovat. Ve stejnou dobu tam přijíždí i mladá učitelka Annie s dcerou Miou, aby se připojily k životu v izolované komunitě, kterou vede její přítel. Nález těl otřese životy všech zúčastněných a trauma z děsivého činu šíří jeho svědky i mnoho let poté. Strhující příspěvek k žánru severské noirové kriminálky vyniká prestižním obsazením: hvězdná trojice Pernille, Astra Kamma a Alba Augustovy v hlavních ženských rolích společně s Rolfem Lassgårdem a Magnusem Krepperem. Seriál vychází z bestselleru Kerstin Ekmanové, který pod stejným názvem vyšel i v České republice.



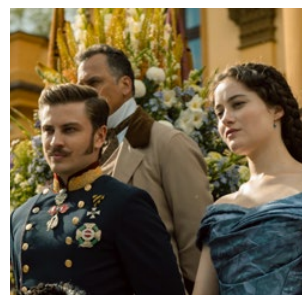
LOVCI HLAV (2022, Norsko) v iVysílání dříve než v TV

Roger Brown měří metr šedesát, o to výš ale sahají jeho ambice a sebevědomí. Je nápaditý, odhodlaný a jednoduše úplně ideální headhunter pro velké korporáty. Roger Brown je ale také skvělý lhář, což se ukáže být jeho nejsilnější devízou i největší slabostí, když se shodou absurdních okolností zaplete s nelibostnými mafiány. Seriálovou adaptaci románu populárního norského spisovatele Jo Nesbeho vytvořil showrunner Geir Henning Hopland, tvůrce seriálových hitů jako *Advokaten* nebo *Magnus*.



SISI III (2023, Německo/Rakousko)

Třetí řada výpravného romantického seriálu sleduje další osudy ikonické rakouské císařovny. Evropou druhé poloviny 19. století zmítají nepokoje, což se nevyhnulo ani rakouskému císařství. Korunní princ Rudolf se těší na své deváté narozeniny. Jeho otec mu ale plánuje přísnou vojenskou výchovu k velké nelibosti císařovny, která se rozhodne jeho plánům postavit. Stejně tak ale Vídeň touží povstat proti útlaku monarchie, což staví do nebezpečí celou císařskou rodinu. V hlavních rolích se opět představí Dominique Devenportová a Jannik Schümann.



MORD

Zabijačka na staré usedlosti je pro Karla už zavedenou tradicí, na kterou se těší každý rok. Je to totiž jediná příležitost pro celou rodinu, aby se sešla, pobavila, pohašteřila a dobře najedla. Jenže tentokrát je všechno jinak. Řezník tají, že má zvlhlé náboje, děda se čerstvému vdovci Karlovi bojí říct, že tahle porážka už bude poslední, dcera Lucie zas v důsledku rozpadu manželství bojuje s depresí a vnuk Dušík raději uteče pryč, než aby čelil rodičovské hádce o tom, jestli je dost starý, aby se na porážku díval. Rozlitá čerstvá prasečí krev je pro Karla poslední kapkou... Celovečerní debut Adama Martince je podivuhodně trefnou studií české národy, která niterným vykreslením postav i břitkým humorem evokuje díla československé nové vlny. Film získal Zvláštní uznání poroty Hlavní soutěže MFF Karlovy Vary.

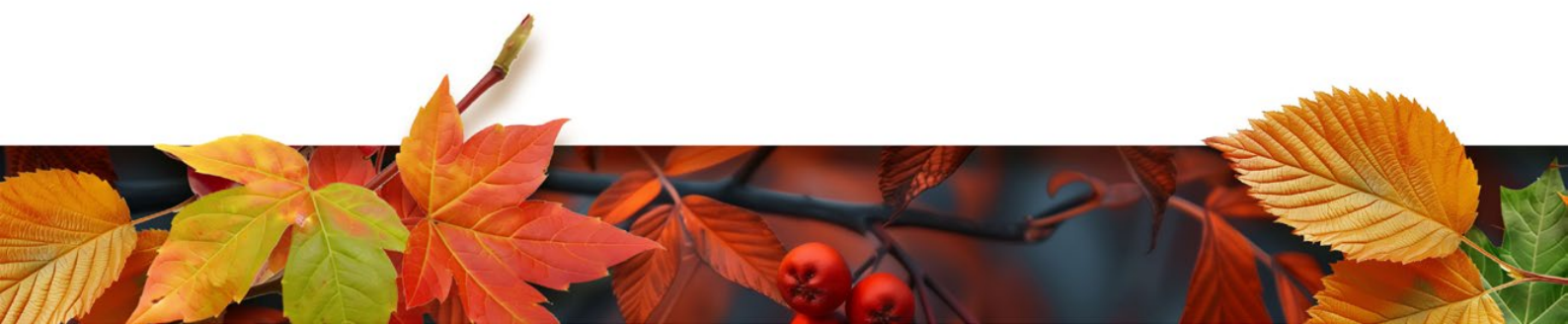
scénář a režie: Adam Martinec **kamera:** David Hofmann **střih:** Matěj Sláma, **zvuk:** Miki Kocáb, Peter Hilčanský **hudba:** Jonatán Pastirčák **architektka:** Aneta Grňáková, **kostýmy:** Zuzana Formánková **masky:** Lucie Holubová **producent:** Breathless Films **koproducenti:** filmsomnia, Česká televize – kreativní producentka Kateřina Ondřejková, FAMU, innogy **hrají:** Karel Martinec, Miloslav Čížek, Pavlína Balner, Aleš Bílík, Karin Bílíková, Albert Čuba, Kristina Kaniová, Antonín Budínský, Jan Koloničný, Lubomír Velička, Karmela Kapellová, Marek Majnuš, Jan Hnízda, Barbora Dragounová, Elen Šimonová, Janusz Klimesza, Ivo Hama, Jan Mazur, Zdeněk Pecháček, Kostas Zerdaloglou, Radovan Sedláček



VLNY

Dobový film Vlny režiséra Jiřího Mádlu ukáže napínavé a doposud utajené příběhy novinářů Československého rozhlasu. Na konci 60. let, kdy zněl z rádiových vln rokenrol a studentské revolty měnily svět, nastoupí starší z bratrů do prestižní redakce rozhlasu. Záhy se ocitne v nebezpečném souboji redaktorů a tajných služeb. Ve víru událostí půjde brzy všem o život a hlavní hrdina stojí před drsnou volbou: ochránit bratra, nebo pravdu a kolegy? Film je inspirován skutečným příběhem skupiny novinářů mezinárodní redakce Československého rozhlasu a jejich odhodláním přinášet nezávislé zprávy za každou cenu. Snímek získal na MFF v Karlových Varech Diváckou cenu deníku Právo.

scénář a režie: Jiří Mádl **dramaturgové:** Marcela Pittermanová, Jack Sidey **kamera:** Martin Žiaran **střih:** Filip Malásek **hudba:** Simon Goff **zvuk:** Viktor Ekrt **architekt:** Petr Kunc **umělecké maskérky:** Jiřina Pahlerová, Adéla Anděla Bursová **kostýmní výtvarnice:** Katarína Štrbová Bielíková **producent:** DAWSON Films – Monika Kristl **slovenský producent:** Wandal Production **koproducenti:** Český rozhlas, Česká televize – kreativní producent Jaroslav Sedláček, Barrandov Studio a.s., innogy a RTVS **hrají:** Vojtěch Vodochodský, Ondřej Stupka, Tatiana Pauhofová, Stanislav Majer, Vojtěch Kotek, Marika Šoposká, Petr Lněnička, Matyáš Řezníček, Petr Halíček, Martin Hofmann, Jacob Erfteimeijer, Jan Nedbal, Tomáš Mašťalír, Igor Bareš



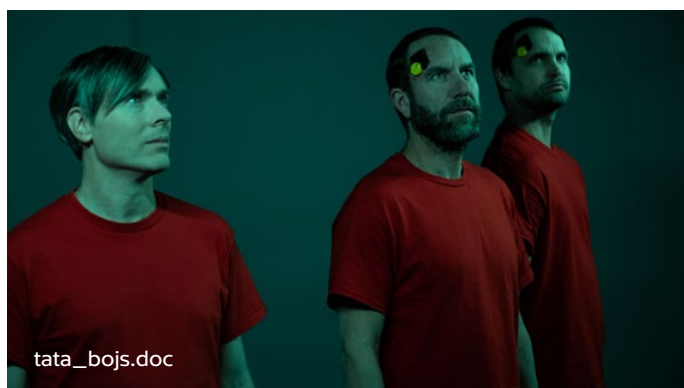
ČESKÁ TELEVIZE ZVE DO KINA



VELKÝ FINÁLE PSO

Časosběrný hudební film o mimořádném uskupení, které se vydává na velká pódia, je zároveň osobní výpověď obyčejných mladých lidí o světě kolem nás. Mapuje život mladého a dynamického symfonického orchestru Police Symphony Orchestra v období let 2019–2022. Od oslav desátých narozenin ve vyprodané pražské Lucerně, kde se mladým hudebníkům splnil jeden ze snů, přes útlum do ticha pandemie až po Velké finále Smetanovy Litomyšle. Přijme jejich pozvání Paul McCartney a podaří se jim opravdu postavit šapitó a uspořádat benefici pro tisíce fanoušků? Jde vůbec mezi tím vším najít cestu k rovnováze mezi osobním a pracovním životem, nadšením a dospíváním? Film měl světovou premiéru jako zahajovací film na Zlín Film Festivalu a získal tam Zvláštní cenu prezidenta festivalu pro dokument za autentické ztvárnění inspirativního příběhu mladých lidí.

scénář a režie: Dominik Kalivoda **kamera:** David Cysař **střih:** Michal Novák **zvuk:** Zdeněk Taubler **hudba:** Jan Lstibůrek **producent:** Analog Vision **koproducenti:** Alter Vision, Česká televize – kreativní producentka Jana Hádková **účinkují:** členové Police Symphony Orchestra, Tomáš Klus, Ivo Kahánek, Lucie Výborná, zahraniční host a další



TATA_BOJS.DOC

Celovečerní dokument o legendární pražské rockové kapele Tata Bojs originálně nahlíží do historie skupiny, která loni oslavila 35 let existence, a hlouběji přibližuje její klíčové osobnosti Milana Caise a Mardošu, kteří populární „Tatáče“ už ve svých čtrnácti letech na hanspaulské základní škole založili.

Film přináší množství unikátních archivních materiálů z minulosti kapely, k níž vždy patřila promyšlená vizualita a neochota podbízet se lacinými hity. Vedle Milana Caise a Mardoši ve filmu vystupují další současní i bývalí členové kapely Dušan Neuwerth, Vladimír Bár, Matěj Belko, Jiří Hradil, Marek Padevět, Marek Doubrava, Maťo Mišík nebo „neustálý host“ Klára Nemravová. Nechybějí ani vzpomínky rodičů Milana Caise a Mardoši anebo osobností hudebního showbyznysu, které Tata Bojs na jejich cestě provázely: ředitelky vydavatelství Supraphon Ivy Mileřové, hudebního manažera Michala Máky, multiinstrumentalisty a kapelníka MCH Bandu Mikoláše Chadimy nebo herce a režiséra Jakuba Koháka, který skupině natočil její kultovní videoklipy Attention Aux Hommes! a Virtuální duet.

scénář a režie: Marek Najbrt **scénář:** Robert Geisler **dramaturg:** Martin Polák **námět:** Petr Koza **kamera:** Jan Baset Střítežský **architekt:** Henri Boráros **kostýmy:** Andrea Králová **střih:** Petra Maceridu **zvuk:** Jan Štindl, **producent:** KOZA Film **koproducenti:** Česká televize – kreativní producent Dušan Mulíček, Supraphon a Gui-tón **účinkují:** Milan Cais, Mardoša, Dušan Neuwerth, Vladimír Bár, Jiří Hradil, Marek Padevět, Marek Doubrava, Matěj Belko, Michal Máka, Iva Milerová, Ondřej Šturma, Oldřich Šíma, Mikoláš Chadima, Jakub Kohák, Martin Krejčí, Bárka Huňátová, Klára Caisová, Dana Huňátová, Čestmír Huňát, Ilona Caisová, Milan Cais st., členové souboru Vosto5: Ondřej Bauer, Ondřej Cihlář, Tomáš Jeřábek, Petr Prokop



KONEC SVĚTA

Film je originálním příběhem dědy, syna ruských šlechticů, a jeho devítiletého vnuka Tondy. Jedná se o silný příběh ze složité doby kolem roku 1968. Je to vyprávění plné kontrastů, ať už jde o vztah mezi tím, co obnáší dědův bohatý život a Tondovou bezprostřední dětskou přítomností, nebo mezi poezií a jemným humorem a dramatickými situacemi vojenské okupace. Či obecně mezi každodenními starostmi jedince a tlakem velkých dějin. Na dědově osudu, mapujícím velkou část traumat 20. století, lze sledovat, nakolik je individuální osud člověka odvislý od dějinných pohybů a změn. A jak moc se jim lze vzepřít a zachovat si tak vnitřní pevnost a integritu nebo někdy jen holý život.

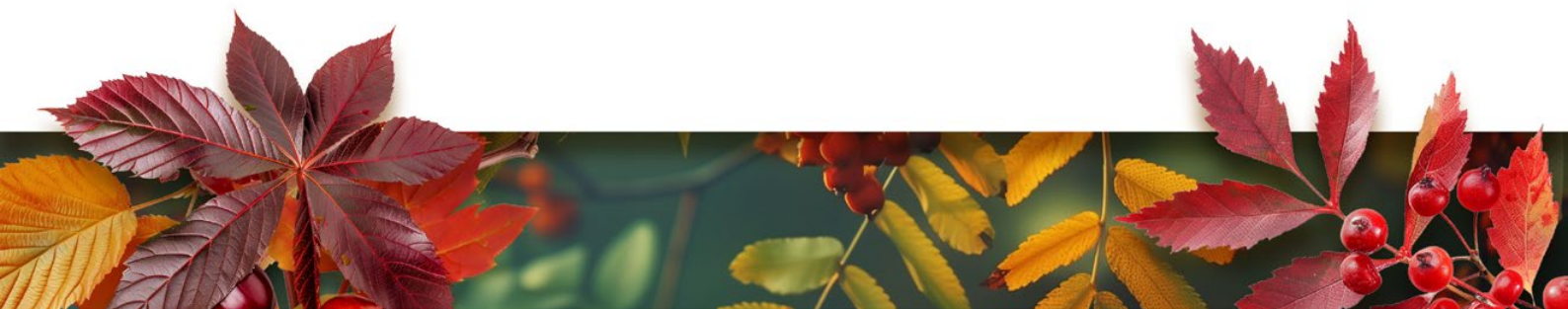
režie: Bohdan Sláma **námět a scénář:** Ivan Arsenjev **kamera:** Diviš Marek **zvuk:** Jan Čeněk **hudba:** Jakub Kudláč **kostýmy:** Zuzana Bambušek Krejzková **masky:** Alica Dvorská **střih:** Jan Daňhel **architekt:** Jan Vlasák **producent:** Luminar Film **koproducenti:** Lumivod, Česká televize – kreativní producent Jaroslav Sedláček, Filmpark production, Barrandov Studio, Cinemart, Sinergia film **hraji:** Miroslav Krobot, Vojtěch Veverka, Zuzana Mauréry, Magdaléna Borová, Daniel Fischer, Michal Isteník, Zuzana Konečná, Josef Slavík, František Sládek, Michael Abendroth, Vladimír Hajdu, Michal Kinter, Marianna Fenclová, Jelena Juklová, Zuzana Kronerová, Ondřej Romančák a další



AMERIKÁNKA

Vracíš se na místa. Na místa, kde jsi vyrůstala. Třeseš se. Potíš se. Polykáš. Nemůžeš se vyhnout vzpomínkám. Některý jsou jako pestrý obrazy. Některý jak rány pěstí. Děcák za komunistů. Pěstouni. Pasták. A pak samet. A svoboda, se kterou nevíš, jak naložit. Stokrát jsi padla. Ale stokrát zase vstala. Nedostali tě. Nebyla jsi na to totiž sama. Měla jsi sebe. A taky naději. Naději, že jednou zdrhneš do Ameriky, kde na tebe čeká táta. Amerikánka: Příběh o holce, která přestala utíkat.

režie: Viktor Tauš **scénář:** David Jařab **production design & návrhy kostýmů:** Jan Kadlec **kamera:** Martin Douba, **střih:** Alois Fišárek, Krzysztof Komander **dramaturgie:** Václav Dejčmar **zvuk:** Michał Fojcik **hudba:** Jan Prokeš **masky:** Jana Dopitová **SFX masky:** René Stejskal, Jana Dopitová **příprava a vedení dětských herců:** Pavla Beretová, Lucie Žáčková, Kristína Martanovičová, Dora Sulženko Hořtová **producent:** Heaven's Gate **koproducenti:** Václav Dejčmar, Barrandov Studio, Voyo, Česká televize, PFX, BFILM, KFilm Swiss, Lonely Production, Picturella, Jan Ečer, Axman, Flamesite **hraji:** Pavla Beretová, Julie Šoucová, Klára Kittó, Lucie Žáčková, Klára Melíšková, Tomas Sean Pšenička, Magdaléna Borová, Vladimír Javorský, Zuzana Mauréry, Zuzana Kronerová, Nikola Trojánková, Bára Holzknichtová, Karla Bábková, Klára Bystroňová, Václav Neužil, David Novotný a 350 dětí



ČESKÁ TELEVIZE ZVE DO KINA



JANŽURKA

Iva Janžurová – herecká ikona, maminka, babička, manželka, partnerka, milenka, kamarádka a spolužačka v celovečerním dokumentárním filmu své dcery a režisérky Theodory Remundové.

Díky autorskému záměru režisérky máme to štěstí, že můžeme poznat osobnost oblíbené herečky prostřednictvím jejích vzpomínek na rodiče a dětství, životní lásky, mateřství a zásadní okamžiky, které její charakter a život utvářely. Ve filmu se stáváme svědky mnoha intimních, vážných i veselých okamžiků, vzpomínek, úvah i setkání Ivy Janžurové s dcerami nad dávnou milostnou korespondencí, na rodinných oslavách, na třídním srazu, s kamarádkou z dětství, s hereckými kolegy v divadle, s Martou Kubišovou, s níž v roce 1968 vítala Alexandra Dubčeka po návratu z Moskvy. Film byl vybrán do sekce Návraty k pramenům na MFF Karlovy Vary.

námět, scénář a režie: Theodora Remundová **režijní spolupráce, střih:** Jakub Hejna **kamera:** Jan Šípek **zvukový design:** Štěpán Škoch **hudba:** Tadeáš Věřčák **dramaturgie:** Klára Formanová **producent:** Cinepoint **koproducenti:** PubRes, Česká televize – kreativní producentka Věra Krincvajová, RTVS, innogy, Slovenský filmový ústav **účinkují:** Iva Janžurová, Theodora Remundová, Sabina Remundová, Hana Tučková, Jana Janebová, Marta Kubišová, Stanislav Remunda, Valerie Recman, Igor Orozovič, Alice Nellis, Dušan Hanák, Mária Tamošová, Antonín Hugo Hostička a další

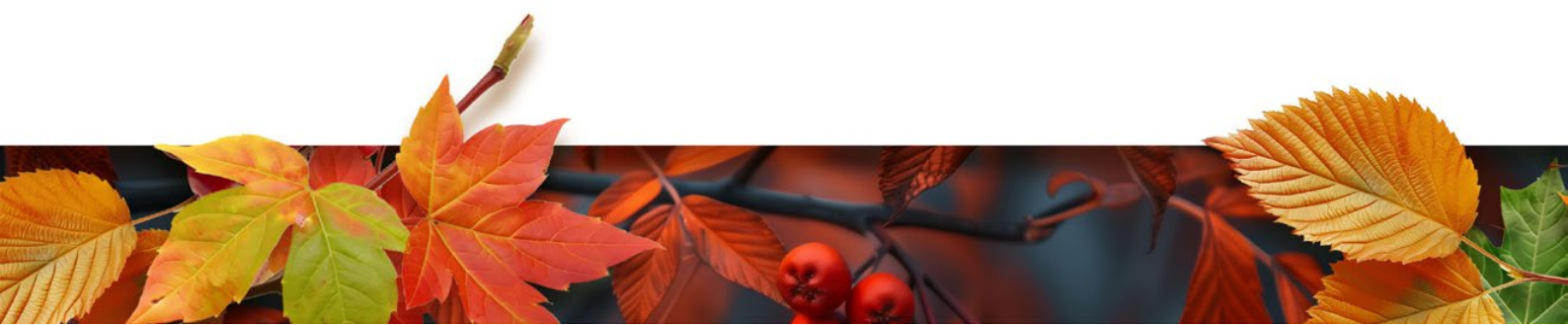


JEŠTĚ NEJSEM, KÝM CHCI BÝT

Unikátní dokumentární portrét dnes mezinárodně uznávané legendy mezi fotografy Libuše Jarcovjákové, která po invazi sovětských vojsk do Prahy v roce 1968 hledá jako mladičká, začínající fotografka únik z československé normalizace a svou cestu světem dokumentuje na tisících subjektivních fotografiích. Libuše fotí svůj odraz v zrcadle. Je to situace, která se v jejím životě opakuje posledních padesát let. Fotografuje syrové snímky od sedmdesátých let v socialistickém Československu, kdy hledala ostrovy svobody mezi lidmi, kteří se podle ní skutečně dotýkali života: návštěvníci tehdy pololegálních gay klubů, dělníci na nočních směnách, vietnamští a kubánští přistěhovalci, tuláci po nočních ulicích Prahy. Nahota, sex, alkohol, ale také nuda a svěrací kazajka normalizace. Na svých fotkách a na stránkách osobních deníků uchovává záznamy každodenního boje, průzkumu identity, tělesnosti, vztahů a emocí. Důkazním materiálem jsou desetitisíce autoportrétů konzervujících proměnu těla a duše v běhu několika desetiletí. Co Libuše hledá za zrcadlem?

V roce 2024 byl snímek vybrán na Berlínský mezinárodní filmový festival (Berlinale) do sekce Panorama. MFF Karlovy Vary 2024 ho zařadil do sekce Zvláštní uvedení.

režie: Klára Tasovská **scénář:** Klára Tasovská, Alexander Kashcheev **hudba:** Oliver Torr, Prokop Korb, Adam Matěj **kamera:** Libuše Jarcovjáková **střih:** Alexander Kashcheev **producent:** Somatic Films **koproducenti:** nutprodukcja, Mischief Films, ARTE G.E.I.E, Česká televize – kreativní producent Dušan Mulíček



VELKÝ PÁN

Loutkový rodinný film je pokračováním dobrodružného příběhu filmu Malý Pán. Malý Pán společně s Majolenkou provozují kiosek pro obyvatele lesa a s kamarády žijí poklidný život. Idylu naruší až zpráva o podivných jeleňáčích, kteří ohrožují obyvatele lesa. A podezření budí i podivínský ochranitel doktor Zetek, distribuující po lese televize. Obyvatele vesnice postupně ovládá strach, les se hemží roboty a kiosek zeje prázdnotou. Malý Pán se tak opět musí vydat na cestu, aby zachránil svou milovanou Majolenku, své přátele a vlastně i svůj domov.

režie: Radek Beran **scénář:** Lumír Tuček a Radek Beran **autor loutek:** František A. Skála, **architekt:** Michal Kubíček **střih:** Martin Palouš **kamera:** Jan Baset Střítežský **hudba:** Milan Cais, **zvuk:** Ielyzaveta Nazarenko **producent:** Bedna Films **koproducent:** Česká televize – kreativní producentka Jiřina Budíková **hlasy loutek:** Saša Rašilov, Bára Poláková, Pavel Liška, Vladimír Javorský, Miroslav Táborský, Miroslav Krobot



Velký pán

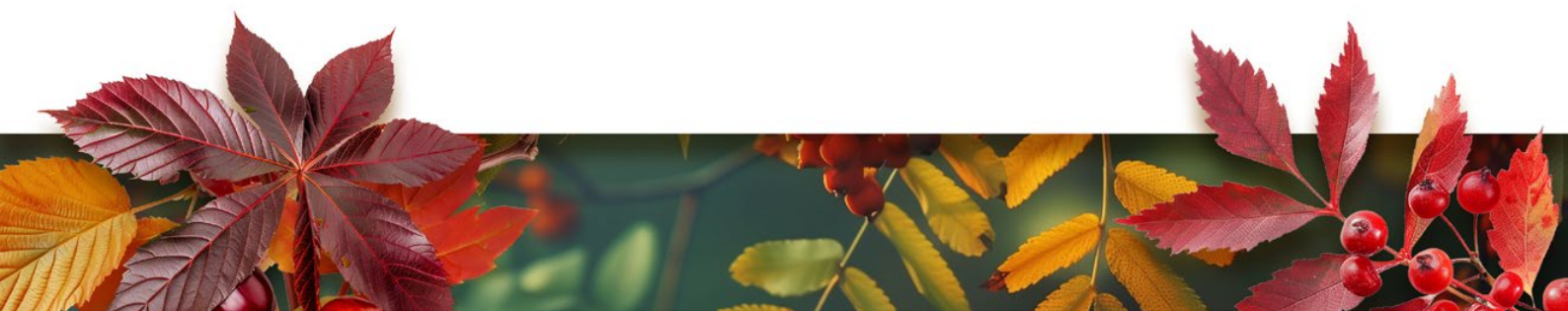


Identita: Film o českém grafickém designu

IDENTITA: FILM O ČESKÉM GRAFICKÉM DESIGNU

Dokumentární film mapující více než sto let české vizuální kultury nabízí příběhy známých i méně známých značek a ukáže, že špičková grafická tvorba vzniká v Česku i dnes. Průvodcem snímku je Nicho Lowry, americký rodák s českými kořeny, vášnivý sběratel a milovník grafického designu, který se vydává na dobrodružnou cestu po stopách toho nejlepšího z české vizuální kultury. Během svého putování se setkává s řadou současných grafických designérů, ale i s odkazem už nežijících ikon, z nichž mnohé uspěly i v zahraničí. Film dovede Nicha skrze rozkrývání české identity k jeho vlastním kořenům a představí český grafický design i těm, kteří Česko neznají. Jeho výlety za poznáním tohoto oboru vedou do Plzně, Zlína, Bzence, Litomyšle či Brna, a on se tak postupně dozvídá více o zemi svých předků.

režie: Kateřina Mikulcová, Petr Smělík **scénář:** Petr Hauzírek **kamera:** Jan Šuster **střihač:** Petr Smělík **motion designér:** Vít Zemčík **producent:** Mowshe **koproducenti:** Česká televize – kreativní producentka Martina Šantavá, Bontonfilm, Swann Auction Galleries



EMA A SMRTIHLAV

40. léta. Slovenský štát zažívá vzestup nacionalismu a doba nepřeje žádným menšinám. Bouřlivá nálada ve společnosti postihuje i maďarskou vdovu Mariku, která přichází o práci v arizovaném krejčovství. Kvůli sílícím protimaďarským tendencím se stahuje do ústraní, navíc i kvůli tomu, že ukrývá židovského chlapce. Přesto se ocitá v centru pozornosti hned dvou mužů: německého nacistického důstojníka a kapitána slovenské Hlinkovy gardy. Dobové drama slovenské režisérky Ivety Grófové je adaptací stejnojmenné knihy Petra Krištúfka, která přibližuje dramatickou éru válečného Slovenska. Příběh o rozpolcené době, jež staví hrdiny před složitá dilemata, vypráví nejen slovy, ale i sugestivním vizuálním jazykem. Snímek byl na MFF Karlovy Vary 2024 v Hlavní soutěži.

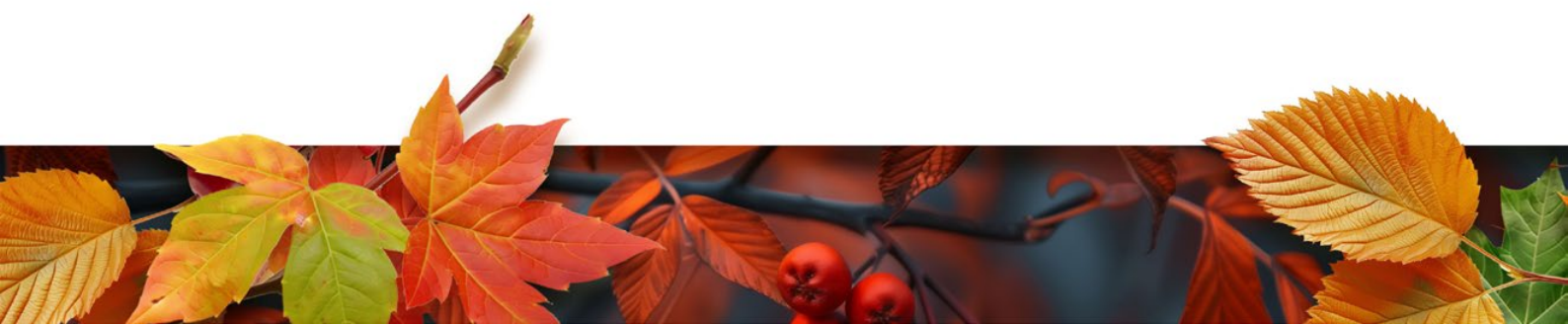
režie: Iveta Grófová **scénář:** Peter Krištúfek, Iveta Grófová **námět, literární předloha:** Peter Krištúfek **kamera:** Martin Štrba **scénografie:** Tomáš Svoboda, Miriam Struhárová **kostýmy:** Katarína Štrbová Bieliková **masky:** Andrea Štrbová, Tomáš Richter, Ivo Strangmüller, Alica Dvorská, Viktor Nagy **hudba:** Matej Hlaváč **střih:** Martin Malo **zvuk:** Tobiáš Potočný, Matej Hlaváč **producenti:** PubRes, Total HelpArt T.H.A. **koproducenti:** Campfilm, RTVS, Miloslav Glac, Česká televize – kreativní producentka Helena Uldrichová **hraji:** Alexandra Borbély, Milan Ondrik, Alexander E. Fennon, Nico Klimek, Florentin Groll, Dénes Újlaky, Lili Monori, János Derzsi, Piroska Molnár, Éva Bandor, Ján Mistrík, Krištof Tobias, Kateřina Jebavá, Tatiana Pauhofová



ŽIVOT K SEŽRÁNÍ

Originální loutkový debut Kristiny Dufkové o dospívajícím klukovi, který má kapelu, velkou chuť k jídlu a zároveň prožívá svou první lásku, vznikl na motivy stejnojmenného knižního bestselleru Mikaëla Olliviera. Dvanáctiletý Ben nadevše miluje nejen muziku, ale i jídlo a vaření. A je to na něm taky znát. Když se ale jednoho dne zamiluje do spolužačky Klárky, rozhodne se s kily navíc zatočit. Na cestě za vysněnou postavou i Klárčiny srdcem mu pomáhají hlavně kamarádi z kapely a starostlivá maminka. Film plný nadupaných songů získal na prestižním Festivalu animovaných filmů v Annecy 2024 Cenu poroty v soutěži Contrechamp. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary 2024 ho vybral do sekce Horizonty. Bude uveden na Mezinárodním filmovém festivalu v Locarnu 2024.

režie a výtvarno: Kristina Dufková **scénář:** Petr Jarchovský **spolupráce na scénáři:** Barbora Dřevíková, Anna Vášová **kamera:** Václav Fronk **zvuk:** David Titěra, Viktor Ekrt **hudba:** Michal Novinski **střih:** Matěj Beneš, **producent:** Barletta **koproducenti:** Novinski, Novanima, Česká televize – kreativní producentka Alena Müllerová, RTVS, Magiclab **postavy namluvili:** Hugo Kovács, Sebastian Pöthe, Agáta Tandlerová, Katarina Heinlein, Tatiana Dyková, David Novotný, Eliška Křenková, Prokop Zach, Ema Novotná, Matěj Havelka, Andrej Patejdl, Klár Melíšková, Martha Issová, Matěj Ruppert, Simona Babčáková, Pavla Tomicová, Jiří Bartoška, Milena Steinmasslová, Marika Procházková, Jiří Macháček



ČESKÁ TELEVIZE ZVE DO KINA



VÁLEČNÝ ZPRAVODAJ

Film, který promlouvá i k těm, jež válka na Ukrajině nezajímá. Dokument přináší pohled na život a práci jednoho z nejvýznamnějších českých válečných zpravodajů, Martina Dorazína. Znepokojující snímek režisérů Davida Čálka a Benjaminu Tučka, vypráví osudy lidí, které válka přímo zasahuje, nabízí pohled na současný konflikt na Ukrajině a upozorňuje na širší kontext války a na význam válečné žurnalistiky.

námět, kamera, režie: David Čálek, Benjamin Tuček **střih:** Ondřej Nuslauer **dramaturg:** Ivo Bystřičan **hudba:** Stroon **zvuk:** Václav Flegl **producent:** Sounderground **koproducenti:** Česká televize – kreativní producentka Veronika Slámová, Atelier.doc, Braha Production Company





KONTAKT PRO MÉDIA

Vlasta Dvořáková

Mob.: +420 607 047 182
Vlasta.Dvorakova@ceskatelevize.cz

Dominika Marie Juklová

Mob.: +420 601 131 705
DominikaMarie.Juklova@ceskatelevize.cz

Martin Rachmann

Mob.: +420 732 453 543
Martin.Rachmann@ceskatelevize.cz

Michal Antoš

Mob.: +420 735 715 719
Michal.Antos@ceskatelevize.cz

© Česká televize 2024
www.ceskatelevize.cz

FOTOGRAFIE A EPRESS ČT
www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/pro-media/

